



Bachelor of Arts (BA)

Anforderungen für die Aufnahmeprüfung im Fach:

Fagott

Es wird vorausgesetzt, dass alle Dur- und Molltonleitern, deren Dreiklänge und Dominantseptakkorde in verschiedenen Artikulationsarten gearbeitet wurden und beherrscht werden.

- Eine Etüde aus J. Weissenborns Fagottstudien II op. 8 oder L. Mildes 25 Studien über Tonleitern oder eine gleichwertige Etüde
- Eine barocke Sonate (z. B. G. P. Telemann, Sonate f-Moll; J. F. Fasch, Sonate C-Dur)
- Ein Konzertsatz im Schwierigkeitsgrad von C. Stamitz' F-Dur-, J. C. Bachs B-Dur-, F. Danzigs F-Dur- oder J. F. Faschs C-Dur-Konzert
- Ein Werk des 20. Jahrhunderts (z. B. P. Hindemith, Sonate für Fagott und Klavier; H. E. Apostel, Sonatine für Fagott und Cembalo; G. Jacob, Partita für Fagott solo)

Die Prüfungskommission kann aus den vorbereiteten Werken und Tonleitern eine Auswahl treffen oder einzelne Sätze vortragen lassen.