



Bachelor of Arts (BA)

Anforderungen für die Aufnahmeprüfung im Fach:

Kontrabass

Es wird vorausgesetzt, dass alle Dur- und Molltonleitern, deren Dreiklänge und Dominantseptakkorde über eine Oktave (Grundlage), F-, G- und E-Dur über zwei Oktaven in verschiedenen Stricharten gearbeitet wurden und beherrscht werden.

- Zwei Etüden aus F. Simandls 30 Etüden für Kontrabass (Verlag C.F. Schmidt, Heilbronn) oder I. Billes Etüden (Grundlage)
- Ein Vortragsstück im Schwierigkeitsgrad von:
 - G. Frescobaldi, Canzoni per Basso solo (Doblinger, Wien)
 - W. de Fesch, Sonata in G (IMC, New York)
 - H. Eccles, Sonate in g-Moll (IMC, New York)
 - B. Marcello, Sonaten für Violoncello und Klavier
- Ein Werk des 20. Jahrhunderts

Die Prüfungskommission kann aus den vorbereiteten Werken und Tonleitern eine Auswahl treffen oder einzelne Sätze vortragen lassen.