



Aufnahmeprüfung Bachelor of Arts Profil Klassik: Komposition/Musiktheorie

Komposition

Musiktheorie (Profile Zeitgenössische Musik/Komposition und Alte Musik/Historische Satzlehre)

Komposition und Musiktheorie

Ablauf

Hauptfach

Einreichen (sechs Wochen **vor** der Prüfung und in **drei** Kopien)

- einer kurzen Biographie
- von einer schriftlichen Analyse (Form und Umfang freigestellt)
- von mind. drei Kompositionen (nur Komposition und Komposition und Musiktheorie)
- von Stilübungen (nur Musiktheorie und Komposition und Musiktheorie)
- (fakultativ) von Stilübungen, Konzepten, Computermusik-Programmen, Projekten, Essays, Dokumentationen, musiktheoretischen/-wissenschaftlichen Forschungsarbeiten u. ä.

Schriftliche Prüfung (vier Stunden)

Komposition

- Kurze Kompositionsübung aufgrund verschiedener zur Auswahl gegebener Materialien (auch elektronischer) oder Konzepte

Musiktheorie und Komposition und Musiktheorie

Satzlehre (ca. vier Stunden)

- Vierstimmiger Satz: Choralausschnitt
- Harmonisieren eines Volksliedes (freier Klaviersatz)
- Harmonische und formale Analyse eines zwischen 1700 und 1900 entstandenen Werkes
- Kurzer Aufsatz über ein gestelltes Thema

Mündliche Prüfung (ca. 40 Minuten)

- Analyse eines vorgelegten kurzen Satzes, entstanden im 20./21. Jahrhundert (Komposition und Musiktheorie mit Schwerpunkt Zeitgenössische Musik/Komposition) bzw. vor 1700 (Musiktheorie Schwerpunkt Alte Musik/Historische Satzlehre)
(Vorbereitungszeit eine Stunde)
- Kommentar mit Detailbeobachtungen zu verwendeten Techniken, Tonhöhen, Rhythmen, Klangfarben u. ä. nach dem Hören eines kurzen Musikbeispiels aus dem 20./21. Jahrhundert
- Kurze mündliche Präsentation eines Beispiels aus den eingereichten kompositorischen Arbeiten (nur Komposition und Komposition und Musiktheorie)
- Vorspiel eines selbst gewählten kurzen Musikstücks auf dem Klavier oder einem anderen Instrument (Ausnahmen für ausschliesslich an Elektronischer Musik Interessierte sind nach Absprache mit der/dem dafür verantwortlichen Dozierenden möglich)(nur für Komposition)
- Klavier: Vorspiel von zwei selbst gewählten kurzen Musikstücken der oberen Mittelstufe; einen Bachchoral im Violin- und Bassschlüssel vom Blatt spielen (nur für Musiktheorie und Komposition und Musiktheorie)

- Spielen eines einfachen Generalbasses (nur Musiktheorie mit Schwerpunkt Alte Musik/Historische Satzlehre)
- Fakultativ: Vortrag auf einem Zweitinstrument (nur für Musiktheorie und Komposition und Musiktheorie)
- Gespräch

Gehörbildung

Komposition

Schriftliche Prüfung (Dauer: ca. 90 Minuten)

- Leichtes zweistimmiges tonales Diktat
- Harmonisches Hören

Mündliche Prüfung (Dauer: ca. 15 Minuten)

- Blattsingen einer leichteren durmolltonalen Melodie
- Produzieren eines Rhythmus ab Blatt
- Singen von Akkordbrechungen

Der Schwierigkeitsgrad beider Prüfungsteile entspricht dem der Abschlussprüfung Gehörbildung nach dem ersten Studienjahr Bachelor of Arts Profil Klassik.

Musiktheorie und Komposition und Musiktheorie

Schriftliche Prüfung (Dauer: ca. 90 Minuten)

- Mittelschweres zweistimmiges durmolltonales Diktat
- Einstimmiges atonikales Diktat
- Harmonisches Hören: Harmonische Wendungen mit Zwischenfunktionen und einfache Modulationsvorgänge

Mündliche Prüfung (Dauer: ca. 20 Minuten)

- Blattsingen einer mittelschweren durmolltonalen Melodie
- Blattsingen einer einfacheren atonikalen/freitonalen Melodie
- Produzieren eines Rhythmus ab Blatt

Der Schwierigkeitsgrad beider Prüfungsteile entspricht dem der Abschlussprüfung Gehörbildung nach dem zweiten Studienjahr Bachelor of Arts Profil Klassik.