



MUSIK-AKADEMIE
DER
STADT BASEL

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK

Musik-Akademie der Stadt Basel
Hochschule für Musik
Leonhardsstr. 6
Postfach CH-4003 Basel
Tel. 0041 (0)61/264 57 57

Broschüre zu den Studiengängen im Bereich Komposition und Musiktheorie

Fassung 05.04.09

Die jeweils aktuellste Fassung dieser Broschüre finden Sie auf www.hsm-basel.ch.

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
Legende	4
Bachelor of Arts in Musik: Profil Komposition/Musiktheorie	5
mit Hauptfach Komposition	5
mit Hauptfach Musiktheorie	9
mit den Hauptfächern Komposition und Musiktheorie	13
Master of Arts in Komposition und Musiktheorie	17
mit Hauptfach Komposition	17
mit den Hauptfächern Komposition und Musiktheorie	20
mit Hauptfach Audiodesign und Minor Komposition	20
Master of Arts in Musikpädagogik	21
mit Hauptfach Musiktheorie	21
mit den Hauptfächern Musiktheorie und Komposition	23
mit Hauptfach Musiktheorie und Minor Komposition	24
Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance	25
mit Hauptfach Komposition	25
mit Hauptfach Musiktheorie	27
Minors	29
Minor Komposition	29
Minor Musiktheorie	31
Ergänzungsstudium und Wahlfach	32
Ergänzungsstudium Komposition (Nachdiplomstudiengang)	32
Wahlfach Komposition	33

Vorwort

Komposition und Musiktheorie an der Hochschule für Musik in Basel

Das Studium der Hauptfächer Komposition und Musiktheorie und ihrer Kombination hat in Basel eine lange und erfolgreiche Tradition. Im Zuge der Umsetzung des Bolognaprozesses wurden neue Bachelor- und Masterstudiengänge entwickelt, die diese Tradition im neuen Studienmodell fortsetzen. Neu können die Hauptfächer Komposition und Musiktheorie nun auch grundständig im Rahmen eines Bachelor of Arts in Musik studiert werden.

Die in Basel ausserhalb der Hochschule für Musik existierenden Bildungsmöglichkeiten (Schola Cantorum Basiliensis, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Basel, Paul Sacher Stiftung) wurden in die neuen Konzepte miteinbezogen.

Ab dem Studienjahr 2008/09 werden die Hauptfächer Komposition und Musiktheorie in den folgenden Studiengängen angeboten:

Bachelor of Arts in Musik, Profil Komposition/Musiktheorie

- mit Hauptfach Komposition
- mit Hauptfach Musiktheorie
- mit den Hauptfächern Komposition und Musiktheorie

Master of Arts in Komposition und Musiktheorie

- mit Hauptfach Komposition
- mit den Hauptfächern Komposition und Musiktheorie (in Planung)
- mit Hauptfach Audiodesign mit Minor Komposition (in Planung)

Master of Arts in Musikpädagogik

- mit Hauptfach Musiktheorie
- mit den Hauptfächern Musiktheorie und Komposition (in Planung)
- mit Hauptfach Musiktheorie und Minor Komposition (in Planung)

Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance

- mit Hauptfach Komposition
- mit Hauptfach Musiktheorie

Ergänzungsstudium Komposition (Nachdiplomstudiengang)

Komposition und Musiktheorie können ausserdem zusätzlich zu einem anderen Hauptfach in kleinerem Umfang belegt werden:

Minor

- Komposition
- Musiktheorie

Wahlfach Komposition

Im Falle von Abweichungen vom Studienverzeichnis sind die Angaben in dieser Broschüre verbindlich. Änderungen bleiben wie immer vorbehalten.

Legende

In den Tabellen dieser Broschüre werden die folgenden Abkürzungen benutzt:

- Z nach Zeitaufwand
- Semester frei wählbar
- B Block
- X offen
- aF&E angewandte Forschung und Entwicklung

- 1 auch Angebote SCB, FHNW, Universität (Musikwissenschaft u. a.)
- 2 Pflicht für den Masterstudiengang Musikpädagogik
- 3 falls nicht schon im BA abgeschlossen
- 4 falls nicht in MA-Vorbereitung BA
- 5 kann als Spezialisierung auf Arbeit mit Kindern/Jugendlichen ausgewiesen werden

Grau unterlegte Felder bezeichnen Wahlfächer.

Bachelor of Arts in Musik: Profil Komposition/Musiktheorie

Bachelor of Arts in Musik mit Hauptfach Komposition

Dauer: in der Regel drei Jahre

Umfang: 180 CPs

A) Zulassungsbedingungen

- Überdurchschnittliche musikalische Begabung, Eignung, einsichtige Beweggründe für die Wahl eines musikalischen Berufs sowie genügend Vorbildung im Hauptfach und im Bereich Gehörbildung
- Bestandene Aufnahmeprüfung, genügend freie Plätze in einer Klasse
- Eintrittsalter in der Regel zwischen 18 und 25 Jahren (über begründete Ausnahmen wird gesondert entschieden)
- Maturität, Fachmaturität, Diplom einer allgemeinbildenden Schule der Sekundarstufe II oder Nachweis einer anderweitig erworbenen gleichwertigen allgemeinbildenden Qualifizierung. Vom Abschluss einer Ausbildung auf Sekundarstufe II kann dann ausnahmsweise abgesehen werden, wenn eine ausserordentliche künstlerische Begabung vorhanden ist.
- Sehr gute Deutschkenntnisse, Minimum TELC C1*. Die Anordnung eines kurzen Sprachtests vor Beginn des Studiums bleibt vorbehalten.
- Die Kandidatin, der Kandidat darf noch keinen Bachelor of Arts in Musik oder einen vergleichbaren Abschluss erworben haben (über begründete Ausnahmen wird gesondert entschieden).

* www.telc.net/fileadmin/sites/telc/PR-Material/telc_Produktuebersicht.pdf

B) Aufnahmeprüfung

1. Hauptfach

1.1. Einreichen (sechs Wochen **vor** der Prüfung und in **drei** Kopien)

- einer kurzen Biographie
- von mind. drei Kompositionen
- von mind. einer analytischen Arbeit
- (fakultativ) von Stilübungen, Konzepten, Computermusik-Programmen, Projekten, Essays, Dokumentationen, musiktheoretischen/-wissenschaftlichen Forschungsarbeiten u. ä.

1.2. Schriftliche Prüfung (vier Stunden)

- Kurze Kompositionsübung aufgrund verschiedener zur Auswahl gegebener Materialien (auch elektronischer) oder Konzepte

1.3. Mündliche Prüfung (ca. vierzig Minuten)

- Analyse eines vorgelegten kurzen Satzes aus dem 20./21. Jahrhundert (Vorbereitungszeit eine Stunde)

- Kurze mündliche Präsentation eines Beispiels aus den eingereichten kompositorischen Arbeiten
- Kommentar mit Detailbeobachtungen zu verwendeten Techniken, Tonhöhen, Rhythmen, Klangfarben u. ä. nach dem Hören eines Musikbeispiels aus dem 20./21. Jahrhundert
- Vorspiel eines selbstgewählten kurzen Musikstücks auf dem Klavier oder einem anderen Instrument (Ausnahmen für ausschliesslich an Elektronischer Musik Interessierte sind nach Absprache mit der dafür verantwortlichen Lehrkraft möglich)
- Gespräch

2. Gehörbildung

2.1. Schriftliche Prüfung (Dauer: ca. neunzig Minuten)

- Leichtes zweistimmiges tonales Diktat
- Rhythmusdiktat
- Harmonisches Hören

2.2. Mündliche Prüfung (Dauer: ca. fünfzehn Minuten)

- Blattsingen einer leichteren durmolltonalen Melodie
- Produzieren eines Rhythmus ab Blatt
- Singen von Akkordbrechungen

Der Schwierigkeitsgrad beider Prüfungsteile entspricht dem der Abschlussprüfung Gehörbildung nach dem 1. Studienjahr BA Profil Klassik. Detaillierte Informationen zu den Prüfungsinhalten finden Sie unter www.hsm-basel.ch/administratives.php

C) Curriculum

Bachelor of Arts in Musik: Hauptfach Komposition

Pflichtfächer

		CP/Semester						Dauer	CP
		I	II	III	IV	V	VI		
Kernbereich									64.5
Hauptfach	Einzelunterricht Komposition	5	5	5	5	5	5	50'	30
	Einzelunterricht Musiktheorie	4	4	4	4	4	4	50'	24
	Kolloquium Komposition/Musiktheorie	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	X	3
Bachelorprojekt	Konzert mit Dokumentation							5	5
	Schriftliche Arbeit							2	2
	Portfolio							0.5	0.5
Theorie									45.5
Musikalische Syntax und Analyse	Analyse (epochenübergreifend)	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5		9
	Komponieren im 20./21. Jh.	1	1	1	1	1	1		6
	Formenlehre	1		1				100'	2
Notation	Einführung in die Geschichte der musikalischen Notation			1.5	1.5	•	•	X	3
Organologie, akustisch	Instrumentation					3	3	50'	6

Organologie, elektronisch	Einführung in die Elektronische Musik (FS)	2			•		•	120'	2
	Technik und Ästhetik der Elektronischen Musik					2	2	120'	4
Satzlehre	Tonsatz I und II	2	2	2	2	2		25'	10
Musiklehre	Musiklehre	1						75'	1
	Musikalische Akustik		0.5					50'	0.5
	Musikalische Akustik für Hf Komposition / Musiktheorie			0.5				50'	0.5
	Instrumentenkunde			0.75	0.75			100'	1.5
Praxis									36.5
Gehör	Gehörbildung II und III	2.5	2.5	2.5	2.5			150'	10
	Gehörbildung für Hf Komposition / Musiktheorie					1	1	50'	2
	Weiterführende Gehörbildung					0.5	0.5	50'	1
Instrument	Klavier Pflichtfach	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	50'	15
Improvisation	Freie Improvisation	1	1	•	•	•	•	X	2
Chor	Grosser Chor	1	1	1	1			110'	4
Bewegung	Rhythmus und Körper Klassik	0.5	0.5					50'	1
	Rhythmik					0.75	0.75	75'	1.5
Kontext									11
Geschichte	Musikgeschichte I und II	1.5	1.5	1.5	1.5			100'	6
	Musikgeschichte: Referat				1				1
	Musikgeschichte: Arbeit						1.5		1.5
	Aufführungspraxis älterer Musik					1	1	75'	2
aF&E	Recherche Musik		0.5					B	0.5
Masterorientierung									0.5
Selbstkompetenz	zwei von drei Kursen:								0.5
	Selbstadministration				0.25			X	
	Kommunikation				0.25			X	
	Selbstwahrnehmung/ Konfliktlösungen					0.25		X	
Total Credit Points Pflichtfächer									158
Erforderliche Credit Points aus Wahlangebot									22

Empfohlene Wahlfächer

		CP/Semester						Dauer	CP
		I	II	III	IV	V	VI		
Theorie									
Organologie, elektronisch	Programmiersprachen und -umgebungen I	1.5	1.5	•	•	•	•	90'	3
Satzlehre	Historische Satzlehre SCB (Klasse)	0.5	0.5	0.5	0.5	0.25	0.25	50'	2.5
Praxis									
Gehör	Gehörbildung SCB			2	2	•	•	X	4
	Gehörschulung Jazz			1.5	1.5	•	•	X	3

Improvisation	Modale Improvisation	1	1	•	•	•	•	X	2
Kontext									
Geschichte	Geschichte der Musiktheorie	2	2	2	2	•	•	100'	8
	Musikwiss. Veranstaltungen Uni	Z	•	•	•	•	•	X	

D) Abschlussprüfungen

Siehe hierzu das Besondere Reglement.

Bachelor of Arts in Musik mit Hauptfach Musiktheorie

Dauer: in der Regel drei Jahre

Umfang: 180 CPs

A) Zulassungsbedingungen

- Überdurchschnittliche musikalische Begabung, Eignung, einsichtige Beweggründe für die Wahl eines musikalischen Berufs sowie genügende Vorbildung im Hauptfach und im Bereich Gehörbildung
- Bestandene Aufnahmeprüfung, genügend freie Plätze in einer Klasse
- Eintrittsalter in der Regel zwischen 18 und 25 Jahren (über begründete Ausnahmen wird gesondert entschieden)
- Maturität, Fachmaturität, Diplom einer allgemeinbildenden Schule der Sekundarstufe II oder Nachweis einer anderweitig erworbenen gleichwertigen allgemeinbildenden Qualifizierung. Vom Abschluss einer Ausbildung auf Sekundarstufe II kann dann ausnahmsweise abgesehen werden, wenn eine ausserordentliche künstlerische Begabung vorhanden ist.
- Sehr gute Deutschkenntnisse, Minimum „Zertifikat Deutsch“ TELC C1*. Die Anordnung eines kurzen Sprachtests vor Beginn des Studiums bleibt vorbehalten.
- Die Kandidatin, der Kandidat darf noch keinen Bachelor of Arts in Musik oder einen vergleichbaren Abschluss erworben haben (über begründete Ausnahmen wird gesondert entschieden).

* www.telc.net/fileadmin/sites/telc/PR-Material/telc_Produktuebersicht.pdf

B) Aufnahmeprüfung

1. Hauptfach

1.1. Einreichen (sechs Wochen **vor** der Prüfung und in **drei** Kopien)

- von mind. einer analytischen Arbeit
- von Stilübungen
- (fakultativ) von Stilübungen, Konzepten, Projekten, Computermusik-Programmen, Essays, Dokumentationen, musiktheoretischen/-wissenschaftlichen Forschungsarbeiten u. ä.

2.1. Schriftliche Prüfung

Satzlehre (ca. vier Stunden)

- Vierstimmiger Satz: Akkordfolge oder Choralausschnitt
- Harmonisieren eines Volksliedes
- Harmonische und formale Analyse eines vorgelegten Werkes im dur-moll-tonikal Stilbereich (Stufen- oder Funktionstheorie)
- Kurzer Aufsatz über ein gestelltes Thema

2.2 Mündliche Prüfung (ca. dreissig Minuten)

- Analyse eines vorgelegten kurzen Satzes aus dem 20./21. Jahrhundert (Vorbereitungszeit eine Stunde)
- Klavier: Vorspiel von zwei selbst gewählten kurzen Musikstücken der oberen Mittelstufe; einen Bachchoral im Violin- und Bassschlüssel vom Blatt spielen
- Fakultativ: Vortrag auf einem Zweitinstrument
- Kommentar mit Detailbeobachtungen zu verwendeten Techniken, Tonhöhen, Rhythmen, Klangfarben u. ä. nach dem Hören eines Musikbeispiels aus dem 20./21. Jahrhundert
- Gespräch

2. Gehörbildung

2.1. Schriftliche Prüfung (Dauer: ca. neunzig Minuten)

- Mittelschweres zweistimmiges durmolltonales Diktat
- Einstimmiges atonikales Diktat
- Mittelschweres Rhythmusdiktat

2.2. Mündliche Prüfung (Dauer: ca. zwanzig Minuten)

- Blattsingen einer mittelschweren durmolltonalen Melodie
- Blattsingen einer einfacheren atonikalen/freitonalen Melodie
- Produzieren eines Rhythmus ab Blatt
- Hören von Harmonischen Wendungen, Kadenzmodellen und einfachen Modulationsvorgängen

Der Schwierigkeitsgrad beider Prüfungsteile entspricht dem der Abschlussprüfung Gehörbildung nach dem 2. Studienjahr BA Profil Klassik. Detaillierte Informationen zu den Prüfungsinhalten finden Sie unter www.hsm-basel.ch/administratives.php

C) Curriculum

Bachelor of Arts in Musik: Hauptfach Musiktheorie

Pflichtfächer

		CP/Semester						Dauer	CP
		I	II	III	IV	V	VI		
Kernbereich									62.5
Hauptfach	Einzelunterricht 1	4	4	4	4	4	4	50'	24
	Einzelunterricht 2 (auch SCB)	4	4	4	4	4	4	50'	24
	Komposition					2.5	2.5	25'	5
	Kolloquium Komposition/Musiktheorie	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	X	3
Bachelorprojekt	Schriftliche Arbeit oder Projekt mit Dokumentation						6	X	6
	Portfolio						0.5	X	0.5
Theorie									33
Musikalische Syntax und Analyse	Analyse (epochenübergreifend)	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	100'	9
	Komponieren im 20./21. Jh.	1	1	1	1	1	1	100'	6
	Formenlehre		1	1				100'	2

Hochschule für Musik – Broschüre Komposition und Musiktheorie

Notation	Einführung in die Geschichte der musikalischen Notation	1.5	1.5	•	•			X	3
Organologie, akustisch	Instrumentation					2	2	50'	4
Organologie, elektronisch	Technik und Ästhetik der Elektronischen Musik					2	2	120'	4
Satzlehre	Historische Satzlehre SCB (Klasse)	0.5	0.5	0.5	0.5	0.25	0.25	50'	2.5
Musiklehre	Musikalische Akustik	0.5						50'	0.5
	Musikalische Akustik für Hf Komposition/Musiktheorie	0.5						50'	0.5
	Instrumentenkunde	0.75	0.75					100'	1.5
Praxis									56.5
Gehör	Gehörbildung III	2.5	2.5					150'	5
	Gehörbildung für Hf Komposition/Musiktheorie			1	1	1	1	50'	4
	Weiterführende Gehörbildung			0.5	0.5	0.5	0.5	50'	2
Instrument	Klavier Pflichtfach	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	50'	15
	Generalbass	2	2	2	2	2	2	25'	12
	Partiturspiel			2	2	2	2	25'	8
Improvisation	Improvisation SCB (Klasse)	1	1	•	•	•	•	B	2
	Freie Improvisation	1	1	•	•	•	•	X	2
Chor	Grosser Chor	1	1	1	1			110'	4
Bewegung	Rhythmus und Körper Klassik	0.5	0.5					50'	1
	Rhythmik					0.75	0.75	75'	1.5
Kontext									27.5
Geschichte	Geschichte der Musiktheorie	2	2	2	2	•	•	100'	8
	Musikgeschichte I und II	1.5	1.5	1.5	1.5			100'	6
	Musikgeschichte: Referat				1			X	1
	Musikgeschichte: Arbeit						1.5	X	1.5
	Aufführungspraxis älterer Musik					1	1	75'	2
	Musikwiss. Veranstaltungen Uni	•	•	•	•	•	•		6
aF&E	Einführung in die Musikwiss. (Uni)	3	•	•	•	•	•		3
Masterorientierung									1
Selbstkompetenz	zwei von drei Kursen:								0.5
	Selbstadministration				0.25			X	
	Kommunikation				0.25			X	
	Selbstwahrnehmung/Konfliktlösungen					0.25		X	
Musikpädagogik	Einführung Musikpädagogik				0.5			X	0.5
Total Credit Points Pflichtfächer									180.5
Erforderliche Credit Points aus Mastervorbereitung									1

Mastervorbereitung		CP/Semester						Dauer	CP
		I	II	III	IV	V	VI		
Musikpädagogik ²	Hospitationen					1			1

Empfohlene Wahlfächer

		CP/Semester						Dauer	CP
		I	II	III	IV	V	VI		
Theorie									
Organologie, elektronisch	Einführung in die Elektronische Musik (FS)		2		•		•	120'	2
	Programmiersprachen und -umgebungen I	1.5	1.5	•	•	•	•	90'	3
Praxis									
Gehör	Gehörbildung SCB			2	2	•	•	X	4
	Gehörschulung Jazz			1.5	1.5	•	•	X	3
Improvisation	Modale Improvisation	1	1	•	•	•	•	X	2
Kontext									
αF&E	Recherche Musik		0.5					B	0.5

D) Abschlussprüfungen

Siehe hierzu das Besondere Reglement.

Bachelor of Arts in Musik mit den Hauptfächern Komposition und Musiktheorie

Dauer: in der Regel drei Jahre

Umfang: 180 CPs

A) Zulassungsbedingungen

- Überdurchschnittliche musikalische Begabung, Eignung, einsichtige Beweggründe für die Wahl eines musikalischen Berufs sowie genügend Vorbildung in den Hauptfächern und im Bereich Gehörbildung
- Bestandene Aufnahmeprüfung, genügend freie Plätze in einer Klasse
- Eintrittsalter in der Regel zwischen 18 und 25 Jahren (über begründete Ausnahmen wird gesondert entschieden)
- Maturität, Fachmaturität, Diplom einer allgemeinbildenden Schule der Sekundarstufe II oder Nachweis einer anderweitig erworbenen gleichwertigen allgemeinbildenden Qualifizierung. Vom Abschluss einer Ausbildung auf Sekundarstufe II kann dann ausnahmsweise abgesehen werden, wenn eine ausserordentliche künstlerische Begabung vorhanden ist.
- Sehr gute Deutschkenntnisse, Minimum „Zertifikat Deutsch“ TELC C1*. Die Anordnung eines kurzen Sprachtests vor Beginn des Studiums bleibt vorbehalten.
- Die Kandidatin, der Kandidat darf noch keinen Bachelor of Arts in Musik oder einen vergleichbaren Abschluss erworben haben (über begründete Ausnahmen wird gesondert entschieden).

* www.telc.net/fileadmin/sites/telc/PR-Material/telc_Produktuebersicht.pdf

B) Aufnahmeprüfung

1. Hauptfach

1.1. Einreichen (sechs Wochen **vor** der Prüfung und in **drei** Kopien)

- von mind. einer analytischen Arbeit
- von mind. drei Kompositionen
- von Stilübungen
- (fakultativ) von Stilübungen, Konzepten, Projekten, Computermusik-Programmen, Essays, Dokumentationen, musiktheoretischen/-wissenschaftlichen Forschungsarbeiten u. ä.

2.1. Schriftliche Prüfung

Satzlehre (ca. vier Stunden)

- Vierstimmiger Satz: Akkordfolge oder Choralausschnitt
- Harmonisieren eines Volksliedes
- Harmonische und formale Analyse eines vorgelegten Werkes im dur-moll-tonikal Stilbereich (Stufen- oder Funktionstheorie)
- Kurzer Aufsatz über ein gestelltes Thema

2.2 Mündliche Prüfung (ca. vierzig Minuten)

- Analyse eines vorgelegten kurzen Satzes aus dem 20./21. Jahrhundert (Vorbereitungszeit eine Stunde)
- Klavier: Vorspiel von zwei selbst gewählten kurzen Musikstücken der oberen Mittelstufe; einen Bachchoral im Violin- und Bassschlüssel vom Blatt spielen
- Fakultativ: Vortrag auf einem Zweitinstrument
- Kurze mündliche Präsentation eines Beispiels aus den eingereichten kompositorischen Arbeiten
- Kommentar mit Detailbeobachtungen zu verwendeten Techniken, Tonhöhen, Rhythmen, Klangfarben u. ä. nach dem Hören eines Musikbeispiels aus dem 20./21. Jahrhundert
- Gespräch

2. Gehörbildung

2.1. Schriftliche Prüfung (Dauer: ca. neunzig Minuten)

- Mittelschweres zweistimmiges durmolltonales Diktat
- Einstimmiges atonikales Diktat
- Mittelschweres Rhythmusdiktat

2.2. Mündliche Prüfung (Dauer: ca. zwanzig Minuten)

- Blattsingen einer mittelschweren durmolltonalen Melodie
- Blattsingen einer einfacheren atonikalen/freitonalen Melodie
- Produzieren eines Rhythmus ab Blatt
- Hören von Harmonischen Wendungen, Kadenzmodellen und einfachen Modulationsvorgängen

Der Schwierigkeitsgrad beider Prüfungsteile entspricht dem der Abschlussprüfung Gehörbildung nach dem 2. Studienjahr BA Profil Klassik. Detaillierte Informationen zu den Prüfungsinhalten finden Sie unter www.hsm-basel.ch/administratives.php

C) Curriculum

Bachelor of Arts in Musik: Hauptfächer Komposition und Musiktheorie

Pflichtfächer

		CP/Semester						Dauer	CP	
		I	II	III	IV	V	VI			
Kernbereich									62	
Hauptfach	Einzelunterricht 1	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	50'	21	
	Einzelunterricht 2	1.75	1.75	1.75	1.75	1.75	1.75	25'	10.5	
	Komposition	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5	50'	21	
	Kolloquium Komposition/Musiktheorie	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	0.5	X	3	
Bachelorprojekt	Schriftliche Arbeit oder Projekt mit Dokumentation							6	X	6
	Portfolio							0.5	X	0.5
Theorie									35	
Musikalische Syntax und Analyse	Analyse (epochenübergreifend)	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	100'	9	
	Komponieren im 20./21. Jh.	1	1	1	1	1	1	100'	6	
	Formenlehre	1		1					100'	2

Hochschule für Musik – Broschüre Komposition und Musiktheorie

Notation	Einführung in die Geschichte der musikalischen Notation	1.5	1.5	•	•			X	3	
Organologie, akustisch	Instrumentation					3	3	50'	6	
Organologie, elektronisch	Technik und Ästhetik der Elektronischen Musik					2	2	120'	4	
Satzlehre	Historische Satzlehre SCB (Klasse)	0.5	0.5	0.5	0.5	0.25	0.25	50'	2.5	
Musiklehre	Musikalische Akustik	0.5						50'	0.5	
	Musikalische Akustik für Hf Komposition/Musiktheorie	0.5						50'	0.5	
	Instrumentenkunde	0.75	0.75					100'	1.5	
Praxis									56.5	
Gehör	Gehörbildung III	2.5	2.5					150'	5	
	Gehörbildung für Hf Komposition/Musiktheorie			1	1	1	1	50'	4	
	Weiterführende Gehörbildung			0.5	0.5	0.5	0.5	50'	2	
Instrument	Klavier Pflichtfach	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5	50'	15	
	Generalbass	2	2	2	2	2	2	25'	12	
	Partiturspiel			2	2	2	2	25'	8	
Improvisation	Improvisation SCB (Klasse)	1	1	•	•	•	•	B	2	
	Freie Improvisation	1	1	•	•	•	•	X	2	
Chor	Grosser Chor	1	1	1	1			110'	4	
Bewegung	Rhythmus und Körper Klassik	0.5	0.5					50'	1	
	Rhythmik					0.75	0.75	75'	1.5	
Kontext									27.5	
Geschichte	Geschichte der Musiktheorie	2	2	2	2	•	•	100	8	
	Musikgeschichte I und II	1.5	1.5	1.5	1.5			100'	6	
	Musikgeschichte: Referat				1			X	1	
	Musikgeschichte: Arbeit						1.5	X	1.5	
	Aufführungspraxis älterer Musik						1	1	75'	2
	Musikwiss. Veranstaltungen Uni	•	•	•	•	•	•			6
aF&E	Einführung in die Musikwiss. (Uni)	3							3	
Masterorientierung									1	
Selbstkompetenz	zwei von drei Kursen:								0.5	
	Selbstadministration				0.25			X		
	Kommunikation				0.25			X		
	Selbstwahrnehmung/ Konfliktlösungen					0.25		X		
Musikpädagogik	Einführung Musikpädagogik				0.5			X	0.5	
Total Credit Points Pflichtfächer									182	
Erforderliche Credit Points aus Mastervorbereitung									1	

Mastervorbereitung		CP/Semester						Dauer	CP
		I	II	III	IV	V	VI		
Musikpädagogik ²	Hospitationen					1			1

Empfohlene Wahlfächer

		CP/Semester						Dauer	CP
		I	II	III	IV	V	VI		
Theorie									
Organologie, elektronisch	Einführung in die Elektronische Musik (FS)	2			•		•	120'	2
	Programmiersprachen und -umgebungen I	1.5	1.5	•	•	•	•	90'	3
Praxis									
Gehör	Gehörbildung SCB			2	2	•	•	X	4
	Gehörschulung Jazz			1.5	1.5	•	•	X	3
Improvisation	Modale Improvisation	1	1	•	•	•	•	X	2
Kontext									
αF&E	Recherche Musik	0.5						B	0.5

D) Abschlussprüfungen

Siehe hierzu das Besondere Reglement.

Master of Arts in Komposition und Musiktheorie

Master of Arts in Komposition und Musiktheorie mit Hauptfach Komposition

Dauer: in der Regel zwei Jahre

Umfang: 120 CPs

A) Zulassungsbedingungen

- Bachelor of Arts in Musik oder vergleichbarer Ausweis
- Bestandene Aufnahmeprüfung, genügend freie Plätze in einer Klasse
- Genügende Deutschkenntnisse, Minimum TELC A2*. Die Anordnung eines kurzen Sprachtests vor Beginn des Studiums bleibt vorbehalten.

* www.telc.net/fileadmin/sites/telc/PR-Material/telc_Produktuebersicht.pdf

B) Aufnahmeprüfung

1. Hauptfach

Schriftliche und mündliche Prüfung wie für Bachelor of Arts in Musik mit Hauptfach Komposition, jedoch mit strengerer Wertung der einzelnen Prüfungsteile

2. Gehörbildung

Nur für BewerberInnen, die keinen Bachelor of Arts mit Hauptfach Komposition an der Hochschule für Musik erworben haben und die aus einer früheren Ausbildung keinen Abschluss einer Hauptfachgehörbildung nachweisen können:

Schriftliche und mündliche Prüfung im Schwierigkeitsgrad der Abschlussprüfung nach dem 3. Jahr BA Profil Klassik; Detaillierte Informationen zu den Prüfungsinhalten finden Sie unter www.hsm-basel.ch/administratives.php

C) Curriculum

Master of Arts in Komposition/Musiktheorie: Hauptfach Komposition

Pflichtfächer

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
Kernbereich							72
Hauptfach	Einzelunterricht Komposition	8	8	8	8	50'	32
	Einzelunterricht Musiktheorie	6	6	6	6	50'	24
	Kolloquium Komposition/Musiktheorie	0.75	0.75	0.75	0.75	X	3
Masterprojekt	Portfolio				1	X	1
	Konzert				5	X	5
	Masterarbeit				7	X	7
Theorie							20
Musikalische Syntax und Analyse	Komponieren im 20./21. Jh. ³	(1)	(1)	(1)	(1)	50'	(4)
	Analyse (epochenübergreifend)	1.5	1.5	1.5	1.5	100'	6
Notation	Wechselnde Wahlpflichtkurse zu Schreib- und Aufzeichnungssystemen; Partiturologie; Paläographie u. a.*	1.5	1.5	•	•	X	3
Repertoire	Kenntnis von Werken und Fachliteratur (Selbststudium)	•	•	•	•	X	2
Organologie, akustisch	Weiterführende Instrumentation	3	3			50'	6
Organologie, elektronisch	Programmiersprachen u. -umgebungen I	1.5	1.5	•	•	90'	3
Praxis							13.5
Gehör	Weiterführende GB (Zeit, Klang, Struktur)	1	1			50'	2
	Hauptfachspezifische GB	0.5	0.5			50'	1
Instrument	Klavier	2	2	2	2	50'	8
Realisation	Einstudieren eigener Stücke	•	•	•	•	X	
	Solo- und Ensembleproben (ENM und Phoenix)	•	•	•	•	X	2.5
Kontext							10
Geschichte	Projekte ¹ zu Musik- Kultur- und Geistesgeschichte	•	•	•	•	X	
Kunst, Literatur	Projekte ¹ zu Kunst und Literatur	•	•	•	•	X	
Philosophie, Soziologie	Kulturphilosophie, Symposien usw. *	•	•	•	•	X	
	Projekte ¹ zu Ästhetik, Medien- und Sprachtheorie, Semiotik	•	•	•	•	X	
	Projekte ¹ zu Aufführungs-, Produktions- und Reproduktionsbedingungen	•	•	•	•	X	
Naturwissenschaften	Projekte ¹ zu Mathematik, Physik und Informatik	•	•	•	•	X	
Weitere Fachgebiete	weitere Projekte ¹	•	•	•	•	X	
Total Credit Points Pflichtfächer							115.5
Erforderliche Credit Points aus Wahllangebot							3.5

*Insgesamt 10 CPs aus den angegebenen Bereichen; der Bereich „Projekte zu Musik- Kultur- und Geistesgeschichte“ ist obligatorisch.

Empfohlene Wahlfächer

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
Theorie							
Musikalische Syntax und Wechselnde Wahlkurse Analyse		2	•	•	•	X	2
Organologie, elektronisch	Programmiersprachen u. -umgebungen II			2	2	120'	4
	Technik und Ästhetik der Elektronischen Musik	2	2			120'	4
Praxis							
Improvisation	Modale Improvisation	•	•	•	•	X	3
	Freie Improvisation	•	•	•	•	X	
	Angebote Alte Musik/Jazz	•	•	•	•	X	
Realisation	Arbeit mit Instrumenten/Stimmen und MusikerInnen	•	•	•	•	X	2.5
	Ensembleleitung/Dirigieren für HF Komposition	•	•	•	•	X	
Kommunikation	Schreibwerkstatt (Angebot Uni)	3	•	•	•	105'	3
	Sprechwerkstatt/KomponistInnenworkshop	•	•	•	•	X	1

Informationen zu den Studienmöglichkeiten am Elektronischen Studio finden Sie unter www.esbasel.ch.

D) Abschlussprüfungen

Siehe hierzu das Besondere Reglement.

Master of Arts in Komposition und Musiktheorie mit den Hauptfächern Komposition und Musiktheorie

Dieser Studiengang befindet sich noch in Planung.

Master of Arts in Komposition und Musiktheorie mit Hauptfach Audiodesign und Minor Komposition

Dieser Studiengang befindet sich noch in Planung.

Informationen zum Hauptfach Audiodesign finden Sie unter www.esbasel.ch

Master of Arts in Musikpädagogik

Master of Arts in Musikpädagogik mit Hauptfach Musiktheorie

Dauer: in der Regel zwei Jahre

Umfang: 120 CPs

A) Zulassungsbedingungen

- Bachelor of Arts in Musik oder vergleichbarer Ausweis
- Bestandene Aufnahmeprüfung, genügend freie Plätze in einer Klasse
- Absolvierte Mastervorbereitung Musikpädagogik oder pädagogische Eignungsabklärung*
- Sehr gute Deutschkenntnisse, Minimum „Zertifikat Deutsch“ TELC C1**. Die Anordnung eines kurzen Sprachtests vor Beginn des Studiums bleibt vorbehalten.

* Die pädagogische Eignungsabklärung wird auf Grund eines Vorgesprächs definiert und richtet sich nach den individuellen Vorkenntnissen der KandidatInnen.

** www.telc.net/fileadmin/sites/telc/PR-Material/telc_Produktuebersicht.pdf

B) Aufnahmeprüfung

1. Hauptfach

Schriftliche und mündliche Prüfung wie für Bachelor of Arts in Musik mit Hauptfach Musiktheorie, jedoch mit strengerer Wertung der einzelnen Prüfungsteile

2. Gehörbildung

Nur für BewerberInnen, die keinen Bachelor of Arts mit Hauptfach Musiktheorie an der Hochschule für Musik erworben haben und die aus einer früheren Ausbildung keinen Abschluss einer Hauptfachgehörbildung nachweisen können:

Schriftliche und mündliche Prüfung im Schwierigkeitsgrad der Abschlussprüfung nach dem 3. Jahr BA Profil Klassik; Detaillierte Informationen zu den Prüfungsinhalten finden Sie unter www.hsm-basel.ch/administratives.php

C) Curriculum

**Master of Arts in Musikpädagogik
Musiktheorie**

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
Kernbereich							56
Hauptfach/Forschung	Einzelunterricht I	4.5	4.5	4.5	4.5	50'	18
	Einzelunterricht II	4.5	4.5	4.5	4.5	50'	18
	Kolloquium Komposition/Musiktheorie	0.75	0.75	0.75	0.75	X	3
Komposition	Einzelunterricht	2.5	2.5	•	•	25'	5
Masterprojekt	Portfolio				1	X	1
	Öffentlicher Vortrag				2	X	2
	Masterarbeit				9	X	9
Theorie							17
Musikalische Syntax und Analyse	Komponieren im 20./21. Jh. ³	(1)	(1)	(1)	(1)	50'	(4)
	Analyse (epochenübergreifend)	1.5	1.5	1.5	1.5	100'	6
Notation	Wechselnde Wahlpflichtkurse zu Schreib- und Aufzeichnungssystemen; Partiturnotation; Paläographie u. a. ¹	1.5	1.5	•	•	X	3
Repertoire	Kenntnis von Werken und Fachliteratur (Selbststudium)	•	•	•	1	X	1
Organologie, akustisch	Weiterführende Instrumentation	2	2			50'	4
Organologie, elektronisch	Programmiersprachen und -umgebungen I	1.5	1.5	•	•	90'	3
Praxis							12
Gehör	Hauptfachspezifische GB ³	(1)	(1)	(1)	(1)	50'	(4)
	Weiterführende GB (Zeit, Klang, Struktur) ³	(0.5)	(0.5)	(0.5)	(0.5)	50'	(3)
Instrument	Klavier	2	2	2	2	50'	8
	Partiturspiel	2	2			25'	4
Improvisation	(Freie) Improvisation	•	•	•	•		2
	Angebote Alte Musik/Jazz	•	•	•	•		
Kontext							8
Geschichte	Geschichte der Musiktheorie ³	(2)	(2)	(2)	(2)	100*	(8)
	Projekte ¹ zu Musik- Kultur- und Geistesgeschichte	•	•	•	•		
Philosophie	Kulturphilosophie, Symposien usw. ¹	•	•	•	•	X	
	Projekte ¹ zu Ästhetik, Medien- und Sprachtheorie, Semiotik	•	•	•	•		8*
Soziologie	Projekte ¹ zu Aufführungs-, Produktions- und Reproduktionsbedingungen	•	•	•	•	X	
Naturwissenschaft(en)	Projekte ¹ zu Mathematik, Physik und Informatik	•	•	•	•	X	

Pädagogik							24
	zzgl. Vorbereitung BA: 5.5						
Pädagogische Psychologie	Pädagogische und psychologische Grundlagen	0.5	0.5	•	•	40'	1
Allgemeine Didaktik	Wechselnde Didaktikkurse	•	•	•	•		2
Spezielle Didaktik	Fachdidaktik/-methodik Erwachsene	2.5	2.5	2.5	2.5	62.5'	10
Unterrichtspraxis	Praktikum In und II Erwachsene	•	•	•	•		4
	Hospitationen ^{4/5}	0.5	0.5	•	•		1
	Unterrichtspraxis mit eigenen SchülerInnen Erwachsene	•	•	•	•		2
	Eigene Schwerpunkte ⁵						X
Masterthesis	Schriftliche Arbeit/Praxisprojekt				3		3
	Lehr- und Lernbericht				1		1
Total Credit Points Pflichtfächer							119
Erforderliche Credit Points aus Wahlangebot							1

*Insgesamt 8 CPs aus möglichst vielen der angegebenen Bereiche; der Bereich „Projekte zu Musik- Kultur- und Geistesgeschichte“ ist obligatorisch.

Empfohlener Wahlbereich

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
Theorie							
Musikalische Syntax und Analyse	Wechselnde Wahlkurse	Z	•	•	•	X	7
Organologie, elektronisch	Programmiersprachen und -umgebungen II			2	2	120'	4
	Technik und Ästhetik der Elektronischen Musik	2	2			120'	4
Praxis							
Improvisation	Modale Improvisation (SAM)	•	•	•	•	60'	2
Kommunikation	Schreibwerkstatt (Angebot Uni)	3	•	•	•	105'	3
	Sprechwerkstatt/KomponistInnenworkshop	3	•	•	•	X	1
Pädagogik							
Allgemeine Didaktik	Didaktikkurse Jugendliche ⁵						X
Spezielle Didaktik	Fachdidaktik/-methodik Kinder/Jugendliche ⁵						X
Unterrichtspraxis	Praktikum I und II Kinder/Jugendliche ⁵						X
	Unterrichtspraxis mit eigenen SchülerInnen Kinder/Jugendliche ⁵						X
	Öffentliches Unterrichtstraining	0.25	•	•	•		0.25
	Videotraining	0.25	•	•	•		0.25

D) Abschlussprüfungen

Siehe hierzu das Besondere Reglement.

Master of Arts in Musikpädagogik mit den Hauptfächern Musiktheorie und Komposition

Dieser Studiengang befindet sich in Planung.

**Master of Arts in Musikpädagogik
mit Hauptfach Musiktheorie und Minor Komposition**

Dieser Studiengang befindet sich in Planung.

Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance

Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance mit Hauptfach Komposition

Dauer: in der Regel zwei Jahre

Umfang: 120 CPs

A) Zulassungsbedingungen

- Master of Arts in Komposition/Musiktheorie mit Hauptfach Komposition, Master of Arts in Musikpädagogik mit Hauptfach Musiktheorie oder ein vergleichbarer Abschluss
- Bestandene Aufnahmeprüfung, genügend freie Plätze in einer Klasse
- Genügende Deutschkenntnisse, Minimum TELC A2*. Die Anordnung eines kurzen Sprachtests vor Beginn des Studiums bleibt vorbehalten.
- Die Gesamtstudiendauer (Berufsausbildung) darf bis zum Abschluss des Masters in Spezialisierter Musikalischer Performance sieben Jahre nicht überschreiten.

* www.telc.net/fileadmin/sites/telc/PR-Material/telc_Produktuebersicht.pdf

B) Aufnahmeprüfung

Hauptfach

Schriftliche und mündliche Prüfung wie für Master of Arts in Komposition/Musiktheorie mit Hauptfach Komposition, jedoch mit höchstem Anspruch

C) Curriculum

Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance Komposition

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
Kernbereich							85
Hauptfach	Komposition und Musiktheorie	16	16	16	16	100'	64
	Kolloquium Komposition/Musiktheorie	1	1	1	1	X	4
Masterprojekt	Portfolio				2	X	2
	Konzert				5	X	5
	Masterarbeit				10	X	10
Kontext							20
Geschichte	Projekte ¹ zu Musik- Kultur- und Geistes- geschichte	4	•	•	•	X	4
Kunst, Literatur	Projekte ¹ zu Kunst und Literatur	•	•	•	•	X	2
Philosophie, Soziologie	Kulturphilosophie, Symposien usw. ¹	•	•	•	•	X	3
	Projekte ¹ zu Ästhetik, Medien- und Sprachtheorie, Semiotik	•	•	•	•	X	3
	Projekte ¹ zu Aufführungs-, Produktions- und Reproduktionsbedingungen	•	•	•	•	X	4
Naturwissenschaften	Projekte ¹ zu Mathematik, Physik und Informatik	•	•	•	•	X	4
Weitere Fachgebiete	weitere Projekte ¹					X	
Total Credit Points Pflichtfächer							105
Erforderliche Credit Points aus Wahlangebot							15

Informationen zu den Studienmöglichkeiten am Elektronischen Studio finden Sie unter www.esbasel.ch.

D) Abschlussprüfungen

Siehe hierzu das Besondere Reglement.

Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance mit Hauptfach Musiktheorie

Dauer: in der Regel zwei Jahre

Umfang: 120 CPs

A) Zulassungsbedingungen

- Master of Arts in Musikpädagogik mit Hauptfach Musiktheorie oder vergleichbarer Abschluss
- Bestandene Aufnahmeprüfung, genügend freie Plätze in einer Klasse
- Sehr gute Deutschkenntnisse, Minimum „Zertifikat Deutsch“ TELC C1*. Die Anordnung eines kurzen Sprachtests vor Beginn des Studiums bleibt vorbehalten.
- Die Gesamtstudiendauer (Berufsausbildung) darf bis zum Abschluss des Masters in Spezialisierter Musikalischer Performance sieben Jahre nicht überschreiten.

* www.telc.net/fileadmin/sites/telc/PR-Material/telc_Produktuebersicht.pdf

B) Aufnahmeprüfung

Hauptfach

Schriftliche und mündliche Prüfung wie für Master of Arts in Musikpädagogik mit Hauptfach Musiktheorie, jedoch mit höchstem Anspruch

C) Curriculum

Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance Musiktheorie

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
Kernbereich							87
Hauptfach/Forschung	Einzelunterricht	16	16	16	16	100'	64
	Kolloquium Komposition/Musiktheorie	1	1	1	1	X	4
Masterprojekt	Portfolio				1	X	1
	Öffentlicher Vortrag				3	X	3
	Masterarbeit				15	X	15
Kontext							22
Geschichte	Projekte ¹ zu Musik- Kultur- und Geistesgeschichte	•	•	•	•	X	4
Philosophie	Kulturphilosophie, Symposien usw. ¹	•	•	•	•	X	5
	Projekte ¹ zu Ästhetik, Medien- und Sprachtheorie, Semiotik	•	•	•	•	X	5
Soziologie	Projekte ¹ zu Aufführungs-, Produktions- und Reproduktionsbedingungen	•	•	•	•	X	4
Naturwissenschaft(en)	Projekte ¹ zu Mathematik, Physik und Informatik	•	•	•	•	X	4
Total Credit Points Pflichtfächer							109
Erforderliche Credit Points aus Wahllangebot							11

D) Abschlussprüfungen

Siehe hierzu das Besondere Reglement.

Minors

Studierende aller Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik (ausser Master in Spezialisierter Performance) haben die Möglichkeit, einen Minor Komposition oder einen Minor Musiktheorie zu belegen.

Minor Komposition

A) Zulassungsbedingungen

- Bestandene Aufnahmeprüfung und Studienplatz im gewünschten Masterstudiengang
- Bestandene Aufnahmeprüfung für den Minor Komposition, genügend freie Plätze in einer Klasse (nicht erforderlich für Studierende im MA MP MTh)

B) Aufnahmeprüfung

Einreichen (sechs Wochen *vor* der Prüfung und in *drei* Kopien)

- von mind. einer Komposition
- (fakultativ) von Stilübungen, Konzepten, Computermusik-Programmen, Projekten, Essays, Dokumentationen, musiktheoretischen/-wissenschaftlichen Forschungsarbeiten u. ä.

Mündliche Prüfung (ca. 35 Minuten)

- Analyse eines vorgelegten kurzen Satzes aus dem 20./21. Jahrhundert (Vorbereitungszeit eine Stunde)
- kurze mündliche Präsentation eines Beispiels aus den eingereichten kompositorischen Arbeiten
- Kommentar mit Detailbeobachtungen zu einem Hörbeispiel aus dem 20./21. Jahrhundert
- Gespräch

C) Curriculum

Minor Komposition

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
Kernbereich							14
Komposition	Einzelunterricht Komposition (für MA MP MTh: statt PF Komposition)	3	3	3	3	25'	12
	Kolloquium Komposition/Musiktheorie	0.5	0.5	0.5	0.5	X	2
Theorie							9
Musikalische Syntax und Analyse	Analyse (epochenübergreifend)	1.5	1.5	•	•	100'	3
	Komponieren im 20./21. Jh.	1	1	•	•		2
Organologie, akustisch	Instrumentation	2	2	•	•	50'	4
Minorspezifischer Wahlbereich							11.5
Organologie, elektro-	Programmiersprachen und	1.5	1.5	•	•	90'	3

nisch	-Umgebungen I						
Notation	Wechselnde Wahlpflichtkurse zu Schreib- und Aufzeichnungssystemen	•	•	•	•	X	Z
Gehör	Weiterführende GB (Zeit, Klang, Struktur)	0.75	0.75			50'	1.5
Repertoire	Kenntnis von Werken und Fachliteratur (Selbststudium)	•	•	•	•	X	2
Realisation	Arbeit mit Instrumenten/Stimmen und MusikerInnen	•	•	•	•	X	2.5
	Ensembleleitung/Dirigieren für HF Komposition	•	•	•	•	X	
	Einstudieren eigener Stücke	•	•	•	•	X	2.5
	Solo- und Ensembleproben (ENM und Phoenix)	•	•	•	•	X	
Total Credit Points Pflichtfächer							23

D) Abschlussprüfungen

Siehe hierzu das Besondere Reglement.

Minor Musiktheorie

A) Zulassungsbedingungen

- Bestandene Aufnahmeprüfung und Studienplatz im gewünschten Masterstudiengang
- Bestandene Aufnahmeprüfung für den Minor Musiktheorie, genügend freie Plätze in einer Klasse

B) Aufnahmeprüfung

Einreichen (sechs Wochen *vor* der Prüfung und in *drei* Kopien)

- von Stilübungen
- von einer schriftlichen Analyse
- (fakultativ) von Stilübungen, Konzepten, Projekten, Computermusik-Programmen, Essays, Dokumentationen, musiktheoretischen/-wissenschaftlichen Forschungsarbeiten u. ä.

Mündliche Prüfung (ca. dreissig Minuten)

- Analyse eines vorgelegten kurzen Satzes aus dem 20./21. Jahrhundert (Vorbereitungszeit eine Stunde)
- Klavier: Vorspiel eines selbst gewählten kurzen Musikstücks der oberen Mittelstufe; einen Bachchoral im Violin- und Bassschlüssel vom Blatt spielen
- Kommentar mit Detailbeobachtungen zu einem Musikbeispiel aus dem 20./21. Jahrhundert
- Gespräch

C) Curriculum

Minor Musiktheorie

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
Kernbereich							12
Musiktheorie	Einzelunterricht	3	3	3	3	25'	12
Minorspezifischer Wahlpflichtbereich							13
	Kolloquium Komposition/Musiktheorie	0.5	0.5	0.5	0.5	X	2
Geschichte	Geschichte der Musiktheorie ³	2	2	2	2	100'	8
Musikalische Syntax und Analyse	Analyse (epochenübergreifend)	1.5	1.5	•	•	100'	3
	Komponieren im 20./21. Jh.	1	1	•	•		2
Organologie	Instrumentation	2	2	•	•	50'	4
Instrument	Generalbass (auf Antrag)	2	2	•	•	25'	4
	Partiturspiel (auf Antrag)	2	2	•	•	25'	4
Improvisation	Modale Improvisation (SAM)	•	•	•	•	60'	2
	Freie Improvisation	•	•	•	•	X	2
	Angebote Alte Musik/Jazz	•	•	•	•	X	2
Total Credit Points Minor							25

D) Abschlussprüfungen

Siehe hierzu das Besondere Reglement.

Ergänzungsstudium und Wahlfach

Ergänzungsstudium Komposition (Nachdiplomstudiengang)

Das Ergänzungsstudium Komposition ermöglicht es KomponistInnen, ihre bereits in früheren Studien gewonnen Kenntnisse und Fähigkeiten mit den speziellen Möglichkeiten des Standorts Basel zu vertiefen und zu erweitern; Ergänzungsstudierende müssen die Kosten ihres Studiums selbst tragen (Vollkostenmodus). Es kann kein Diplom erworben werden, jedoch eine Bescheinigung über die erbrachten Studienleistungen.

Dauer: in der Regel ein Jahr

A) Zulassungsbedingungen

- Master of Arts in Komposition/Musiktheorie mit Hauptfach Komposition, Master of Arts in Musikpädagogik mit Hauptfach Musiktheorie oder ein vergleichbarer Abschluss
- Bestandene Aufnahmeprüfung, genügend freie Plätze in einer Klasse
- Genügende Deutschkenntnisse, Minimum TELC A2*. Die Anordnung eines kurzen Sprachtests vor Beginn des Studiums bleibt vorbehalten.

* www.telc.net/fileadmin/sites/telc/PR-Material/telc_Produktuebersicht.pdf

B) Aufnahmeprüfung

Hauptfach

Schriftliche und mündliche Prüfung wie für Bachelor of Arts in Musik mit Hauptfach Komposition, jedoch mit strengerer Wertung der einzelnen Prüfungsteile

C) Curriculum

Einzelunterricht im Hauptfach; der Besuch sämtlicher Gruppenkurse des Bereichs Komposition sowie, soweit Plätze vorhanden, des weiteren Wahlangebots der Hochschule für Musik steht den Studierenden frei.

Wahlfach Komposition

Studierende der Hochschule für Musik in allen Studiengängen haben die Möglichkeit, Komposition als Wahlfach zu belegen.

A) Zulassungsbedingungen

- Studienplatz an der Hochschule für Musik
- Bestandene Aufnahmeprüfung, genügend freie Plätze in einer Klasse

B) Aufnahmeprüfung

Einreichen (sechs Wochen *vor* der Prüfung und in *drei* Kopien)

- von mind. einer Komposition
- (fakultativ) von Stilübungen, Konzepten, Computermusik-Programmen, Projekten, Essays, Dokumentationen, musiktheoretischen/-wissenschaftlichen Forschungsarbeiten u. ä.

Mündliche Prüfung (ca. 35 Minuten)

- Analyse eines vorgelegten kurzen Satzes aus dem 20./21. Jahrhundert (Vorbereitungszeit eine Stunde)
- Kommentar mit Detailbeobachtungen zu verwendeten Techniken, Tonhöhen, Rhythmen, Klangfarben u. ä. nach dem Hören eines Musikbeispiels aus dem 20./21. Jahrhundert
- kurze mündliche Präsentation der eingereichten kompositorischen Arbeit
- Gespräch

Beispielaufgaben zu Analyse und Hörbeispiel finden Sie zusammen unter Administratives>MA Komposition und Musiktheorie.

C) Curriculum

Einzelunterricht im Wahlfach Komposition (0.5 Lektionen/Woche)