

Gemäss den inhaltlichen Schwerpunkten der HSM gibt es für Studierende der Studiengänge MA P und MA MP die Möglichkeit, sich mit einzelnen Ausbildungsbereichen verstärkt auseinanderzusetzen und Zusatzqualifikationen zu erlangen, die im Diploma Supplement ausgewiesen werden. Durch die Wahl eines Minors konzentrieren die Studierenden sich auf einen Bereich, wodurch sich die Wahlmöglichkeiten in den anderen Bereichen einschränken. Ein Minor ist für die ganze Masterstudienzeit von zwei Jahren zu belegen.

Folgende Minors werden angeboten:

- Minor Individuelles Profil (nur für Studierende MA P, s. S. 175)
- Minor Blasorchesterdirektion
- Minor Chorleitung
- Minor Komposition
- Minor Musiktheorie
- Minor Orchester
- Minor Variantinstrument im historischen Kontext
- Minor Zeitgenössische Musik

# Minor Bläserorchesterdirektion

Künstlerische Leitung und Koordination: Felix Hauswirth

Der Minor Bläserorchesterdirektion richtet sich an Studierende, die zusätzlich zur instrumentalen bzw. pädagogischen Ausbildung im gewählten Masterstudiengang noch eine zweite Qualifikation als Bläserorchesterdirigentin oder -dirigenten erwerben möchten.

## Zulassungsbedingungen

- Bestandene Aufnahmeprüfung für den gewählten Masterstudiengang (MA P oder MA MP)
- Bestandene Eignungsprüfung für den Minor Bläserorchesterdirektion
- Genügend freie Plätze

## Eignungsprüfung

Die Eignungsprüfung für den Minor Bläserorchesterdirektion findet im Rahmen der Aufnahmeprüfung für den gewählten Masterstudiengang statt.

- Kurzanalyse eines selbstgewählten Werks für Bläserorchester (ca. fünfzehn Minuten)
- Die Kandidatin/der Kandidat muss im Gespräch ihre/seine Motivation für diesen Minor darlegen und eine professionelle Einstellung zum Beruf der Bläserorchesterdirigentin/des Bläserorchesterdirigenten zum Ausdruck bringen können.

## Curriculum

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
<b>Pflichtbereich</b>							<b>24</b>
Bläserorchester-dirigieren	Dirigieren, Partiturstudium, Analyse, Instrumentieren (Einzel)	4	4	4	4	50'	16
	Literaturkunde, Probenmethodik (Gruppe)	1	1	1	1	100'	4
Dirigierpraxis	Dirigierpraxis, Bläserorchesterprojekte	1	1	1	1	B	4
<b>Wahlbereich</b>							
Ensemble	Eigenes Bläserorchester	2	2	2	2	X	4
Dirigierpraxis	Dirigierpraxis, Bläserorchesterprojekte	1	1	1	1	B	4
<b>Total Credit Points Minor</b>							<b>24 + Z</b>

CP aus dem Pflichtangebot Praxis des Hauptfachcurriculums können (das Modul «Orchester» ausgenommen) auf Antrag an die Studiengangsleitung durch CP aus dem Wahlbereich des Minors ersetzt werden.

## Katalog Pflichtfächer

Für detaillierte Informationen zum Fächerkatalog des Minors Bläserorchesterdirektion ist Felix Hauswirth zu kontaktieren (felix.hauswirth@bluewin.ch).

	id	Tag	Zeit	Dauer	CP/Semester			
					I	II	III	IV
<b>Dirigieren, Partiturstudium, Analyse, Instrumentieren</b>								
	444	n. A.	n. A.	50'	4	4	4	4
<b>Ort</b>	Z. 45							
<b>Dozierende</b>	Felix Hauswirth							
<b>Kursinhalte</b>	Erarbeiten einer ausgewogenen Dirigiertechnik; Entwickeln einer verständlichen Körpersprache; Erarbeiten effizienter Methoden des Partiturstudiums; Analysen verschiedener Orchesterwerke; Anwenden der erworbenen theoretischen Fähigkeiten mit verschiedenen Bläserorchestern  Kennenlernen verschiedener Notationen, Transpositionen und Tonumfänge sämtlicher heute in der geblasenen Musik als Ensemble- wie auch als Soloinstrument verwendeten Instrumente; Instrumentieren für verschiedene Instrumentalgruppen bis zum ganzen Bläserorchester; Entwickeln einer inneren Klangvorstellung							

<b>Literaturkunde, Probenmethodik</b>								
	445	Do	13:00	100'	1	1	1	1
<b>Ort</b>	Studio 2							
<b>Dozierende</b>	Felix Hauswirth							
<b>Kursinhalte</b>	Erarbeiten einer effizienten Probenmethode; Analysieren und Auswerten verschiedener Probeabläufe; Kenntnis der Standardwerke der Literatur für Blasinstrumente, auch neuer Werke							

<b>Dirigierpraxis, Bläserorchesterprojekte</b>								
	447	n. A.	n. A.	n. A.	1	1	1	1
<b>Ort</b>	n. A.							
<b>Dozierende</b>	Felix Hauswirth							
<b>Kursinhalte</b>	Lehrproben mit Übungsorchestern, die aufgezeichnet und nachbesprochen werden; Kammermusikproben mit Studierenden der HSM; Supervision eigener Orchesterleitung durch den Dozierenden							

## Abschlussprüfung

### s. Prüfungsreglement

Mit dem erfolgreich abgeschlossenen Minor kann in einem zusätzlichen Ausbildungsjahr an der HSM ein MAS oder ein MA SP in Bläserorchesterdirektion angestrebt werden.

# Minor Chorleitung

Künstlerische Leitung und Koordination: Raphael Immoos

Der Minor Chorleitung richtet sich an Studierende, die ein besonderes Interesse an Chorleitung haben und über Erfahrungen im Chorsingen oder Sologesang verfügen. Sie sollten über pianistische Kenntnisse verfügen, die es erlauben, Chorpartituren effizient zu studieren und das Klavier als Arbeitsinstrument in Chorproben einzusetzen.

## Zulassungsbedingungen

- Bestandene Aufnahmeprüfung für den gewählten Masterstudiengang (MA P oder MA MP)
- Bestandene Eignungsprüfung für den Minor Chorleitung
- Genügend freie Plätze

## Eignungsprüfung

- Ein vorbereitetes Chorstück (einfacher bis mittlerer Schwierigkeitsgrad) dirigieren (Literaturhinweis: *Chor aktuell*, Bosse 2002, oder *4 voices*, Helbling 2000), am Klavier realisieren (evtl. arrangieren) und einzelne Stimmen singen
- Singen eines Kunstlieds
- Gespräch über eigene Zielsetzungen und Motivation

## Lernziele

- Dirigiertechnik und -stile
- Stimmbildung im Chor (verschiedene Modelle)
- Probenmethodik
- Répertoirekenntnisse und Programmgestaltung
- Mindestens eine öffentliche Aufführung mit Leitung eines Chorstücks

## Curriculum

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
<b>Pflichtbereich</b>							<b>22</b>
Chordirigieren	Chordirigieren (Gruppe)	1.5	1.5	1.5	1.5	50'	6
Minorspezifische Fächer	Korrepetition, Partiturspiel oder Gesang	1.5	1.5	1.5	1.5	25'	6
	Kammerchor	1.5	1.5	1.5	1.5	100'	6
Chorpädagogik		1	1	1	1	100'	4
<b>Wahlbereich</b>							
Chordirigieren	Dirigierstudio	1.5	1.5	1.5	1.5	100'	6
	Dirigierpraxis und Probenmethodik	1	1	1	1	X	4
Ensembles		1.5	1.5	1.5	1.5	X	6
<b>Total Credit Points Minor</b>							<b>22 + Z</b>

## Katalog Pflichtfächer

Chordirigieren s. S. 122

Partiturspiel s. S. 111

Kammerchor s. S. 261

## Leistungsnachweise

- A) Leistungsnachweis am Ende des 2. Semesters
- Öffentlicher Auftritt im Rahmen eines Konzertes der Chorleitungsklasse
  - Persönliche Répertoireliste
  - Erarbeiten einer eigenen Literaturliste für verschiedene Besetzungen (Kinderchor, Jugendchor, gemischter Laienchor, gleiche Stimmen, Chor mit Instrumenten)
- B) Abschlussprüfung am Ende des 4. Semesters
- s. Prüfungsreglement

# Minor Komposition

Leitung und Koordination: Elke Hofmann (ad int.)

## Zulassungsbedingungen

- Bestandene Aufnahmeprüfung für den gewählten Masterstudiengang (MA P oder MA MP)
- Bestandene Eignungsprüfung für den Minor Komposition
- Genügend freie Plätze (gilt nicht für Studierende im MA MP Mth)

## Eignungsprüfung

Einreichen (sechs Wochen vor der Prüfung und in drei Kopien)

- von mindestens einer Komposition
- (fakultativ) von Stilübungen, Konzepten, Computermusikprogrammen, Projekten, Essays, Dokumentationen, musiktheoretischen/-wissenschaftlichen Forschungsarbeiten u. ä.

Mündliche Prüfung (ca. 35 Minuten)

- Analyse eines vorgelegten kurzen Satzes aus dem 20./21. Jh. (Vorbereitungszeit eine Stunde)
- Kurze mündliche Präsentation eines Beispiels aus den eingereichten kompositorischen Arbeiten
- Kommentar mit Detailbeobachtungen zu einem Hörbeispiel aus dem 20./21. Jh.
- Gespräch

## Curriculum

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
<b>Pflichtbereich</b>							<b>23</b>
Komposition	Einzelunterricht Komposition (für MA MP MTh: statt PF Komposition)	3	3	3	3	25'	12
	Kolloquium Komposition/Musiktheorie	0.5	0.5	0.5	0.5	X	2
Musikalische Syntax und Analyse	Analyse (epochenübergreifend)	1.5	1.5	•	•	100'	3
	Komponieren im 20./21. Jh.	1	1	•	•		2
Organologie, akustisch	Instrumentation	2	2	•	•	50'	4
<b>Wahlbereich</b>							
Organologie, elektronisch	Programmiersprachen und -umgebungen I	1.5	1.5	•	•	90'	3
Notation	Wechselnde Wahlpflichtkurse zu Schreib- und Aufzeichnungssystemen	•	•	•	•	X	Z
Gehör	Weiterführende Gehörbildung (Zeit, Klang, Struktur)	0.75	0.75			50'	1.5
Répertoire	Kenntnis von Werken und Fachliteratur (Selbststudium)	2	•	•	•	X	2
Realisation	Arbeit mit Instrumenten/Stimmen und MusikerInnen	•	•	•	•	X	2.5
	Ensembleleitung/Dirigieren für Hf Komposition	•	•	•	•	X	
	Einstudieren eigener Stücke	•	•	•	•	X	
	Solo- und Ensembleproben (Ensemble für zeitgenössische Musik und Phoenix)	•	•	•	•	X	
<b>Total Credit Points Minor</b>							<b>23+Z</b>

## Katalog Pflichtfächer

Kolloquium Komposition/Musiktheorie s. S. 109

Analyse s. S. 109

Komponieren im 20./21. Jh. s. S. 110

Instrumentation s. S. 110

## Abschlussprüfung

s. Prüfungsreglement

# Minor Musiktheorie

Leitung und Koordination: Elke Hofmann (ad int.)

## Zulassungsbedingungen

- Bestandene Aufnahmeprüfung für den gewählten Masterstudiengang (MA P oder MA MP)
- Bestandene Eignungsprüfung für den Minor Musiktheorie
- Genügend freie Plätze

## Eignungsprüfung

Einreichen (sechs Wochen vor der Prüfung und in drei Kopien)

- von Stilübungen
- von einer schriftlichen Analyse
- (fakultativ) von Stilübungen, Konzepten, Projekten, Computermusikprogrammen, Essays, Dokumentationen, musiktheoretischen/-wissenschaftlichen Forschungsarbeiten u. ä.

Mündliche Prüfung (ca. dreissig Minuten)

- Analyse eines vorgelegten kurzen Satzes aus dem 20./21. Jh. (Vorbereitungszeit eine Stunde)
- Klavier: Vorspiel eines selbst gewählten kurzen Musikstücks der oberen Mittelstufe; Vom Blatt-Spiel eines Bachchorals im Violin- und Bassschlüssel
- Kommentar mit Detailbeobachtungen zu einem Musikbeispiel aus dem 20./21. Jh.
- Gespräch

## Curriculum

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
<b>Pflichtbereich</b>							<b>12</b>
Musiktheorie	Einzelunterricht	3	3	3	3	25'	12
<b>Wahlbereich</b>							
Hf-spezifisch	Kolloquium Komposition/Musiktheorie	0.5	0.5	0.5	0.5	X	2
Geschichte	Geschichte der Musiktheorie*	2	2	2	2	100'	(8)
Musikalische Syntax und Analyse	Analyse (epochenübergreifend)	1.5	1.5	•	•	100'	3
	Komponieren im 20./21. Jh.	1	1	•	•		2
Organologie	Instrumentation	2	2	•	•	50'	4
Instrument	Generalbass (auf Antrag)	2	2	•	•	25'	(4)
	Partiturspiel (auf Antrag)	2	2	•	•	25'	(4)
Improvisation	Modale Improvisation	2	•	•	•	60'	2
	Freie Improvisation	2	•	•	•	X	2
	Angebote Alte Musik/Jazz	•	•	•	•	X	Z
<b>Total Credit Points Minor</b>							<b>12+Z</b>

\* Falls nicht schon im BA abgeschlossen

## Abschlussprüfung

s. Prüfungsreglement

# Minor Orchester

Künstlerische Leitung und Koordination: Tobias Schabenberger

Dieser Minor richtet sich an Studierende, die sich intensiv auf eine spätere professionelle Orchestertätigkeit ausrichten wollen. Neben der vollumfänglichen Ausbildung im Hauptfach stehen die Auseinandersetzung mit dem Orchesterrépertoire (Orchesterstellen und -projekte) sowie die Teilnahme an Ensembleprojekten im Vordergrund. Orchesterspezifische Lernfelder werden neben hauptfachspezifischen Angeboten in der HSM u. a. in der Schweizer Orchesterwoche erarbeitet. Diese bildet den Beginn einer Kooperation der Schweizer Musikhochschulen im Bereich der Orchesterausbildung.

## Anmeldung

Definitive Anmeldung bis Fr 25.9.2009 mittels Anmeldeformulars im Sekretariat, Z. 4

## Curriculum

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
<b>Pflichtbereich</b>							<b>11</b>
Hauptfach	Orchesterstellen (im Rahmen des Hauptfachunterrichts)	•	•	•	•	X	
Orchester	Orchesterpraktika (60–100 Dienste)	2	2	2	2	B	8
	Schweizer Orchesterwoche*			3		B	3
<b>Wahlbereich</b>							
Hf erweitert	Zweit- oder Variantinstrument (auf Antrag)	3	3	•	•	25'	6
Orchester	Kammerorchester HSM	Z	•	•	•	B	Z
Orchesterleitung	Dirigieren für fortgeschrittene InstrumentalistInnen	1.5	1.5	•	•	B	3
<b>Total Credit Points Minor</b>							<b>11+Z</b>

\* Kooperation der Schweizer Musikhochschulen (August oder September 2010): Probespieltraining, Berufsfeld Orchester, Registerarbeit, Geschichte des Orchesters u. a.

## Katalog Pflichtfächer

### Orchesterpraktika

Einen wesentlichen Teil des Minors bilden die zu absolvierenden Orchesterpraktika. Diese können als Praktika in den grossen Symphonieorchestern der Schweiz (Voraussetzung: bestandenes Probespiel) oder auf Antrag an die Schulleitung in anderen Berufsorchestern oder professionellen Orchestervereinigungen absolviert werden. Es können auch mehrere betreute kleinere Praktika absolviert werden, um auf die erforderliche Anzahl Dienste zu kommen.

### Schweizer Orchesterwoche

Die Schweizer Orchesterwoche findet einmal jährlich an einer der Musikhochschulen in der Schweiz Ende August oder Anfang September während der veranstaltungsfreien Zeit statt. In Seminaren und Workshops, Roundtables und Proben zu zeitgenössischen Spieltechniken und historischer Aufführungspraxis werden verschiedene Aspekte der Orchesterarbeit vermittelt.

## Abschlussprüfung

s. Prüfungsreglement.

# Minor Variantinstrument im historischen Kontext

Künstlerische Leitung und Koordination: Käthi Gohl Moser

Aufgrund der Nähe zur SCB wurde die Möglichkeit einer vertieften Auseinandersetzung im Variantinstrument an der SCB geschaffen. Über den rein instrumentalen/vokalen Unterricht hinaus soll die Ausbildung in einen begleitenden Kontext gestellt werden, der für das grundlegende Verständnis der Alten Musik unerlässlich ist.

## Zulassungsbedingungen

- Bestandene Aufnahmeprüfung für den gewählten Masterstudiengang (MA P oder MA MP)
- Einverständniserklärung des/der Dozierenden des Hauptfachs
- Genügend freie Plätze
- Vor Studienbeginn erfolgreich verlaufenes Eignungsgespräch mit dem/der Dozierenden des Variantinstruments

## Voraussetzungen

- Motivation zur vertieften Auseinandersetzung mit Musik aus Barock und Klassik, deren Aufführungspraxis und Kontext
- Klares Interesse, das dazu notwendige Können und Wissen zu erwerben
- Bereitschaft zum Selbststudium von mindestens vier Stunden pro Woche

## Zielsetzungen

- Spieltechnische Grundlagenarbeit am Instrument in historischer Mensur
- Parallel dazu Auseinandersetzung mit der Aufführungspraxis von Werken der für das Instrument relevanten Stilepochen
- Erwerb von kontextuellem Wissen, Umgang mit Quellen
- Innerhalb der zeitlichen und organisatorischen Möglichkeiten Spielen in Ensembles und Projekten der SCB

## Curriculum

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
<b>Pflichtbereich</b>							<b>20</b>
Hauptfach	Variantinstrument	4	4	4	4	25'	16
Kontext (SCB)	Historische Satzlehre	0.5	0.5	2	2	B	} 4
	Einführungskurs Generalbass und Kontrapunkt	0.5	0.5	•	•	50'	
	Instrumentenkunde	1	1	•	•	50'	
	Notationskunde Barock/Klassik	1.5	1.5	•	•	50'	
	Fragen der Aufführungspraxis	0.5	0.5	•	•	37'	
<b>Wahlbereich</b>							
Ensembles SCB	Ensembles*	Z	•	•	•		Z
	Orchester-/Vokalprojekte*	Z	•	•	•		Z
	Liedklasse	0.5	0.5	•	•	75'	1
	Gregorianischer Choral	1	1	•	•	50'	2
Geschichte (SCB)	Musikgeschichte	1.5	1.5	•	•	50'	3
	Symposien/Studententage	1	1	•	•	B	2
<b>Total Credit Points Minor</b>							<b>20+Z</b>

\* Einteilung nach Bedarf SCB

## Katalog Pflichtfächer

s. Studienverzeichnis der SCB

## Leistungsnachweise

A) Leistungsnachweis am Ende des 2. Studiensemesters

Öffentlicher Auftritt im Rahmen eines Klassenvorspiels oder bei anderer entsprechender Gelegenheit; Bewertung durch Prädikat «bestanden» oder «nicht bestanden» oder durch den schriftlichen Bericht der Lehrperson über den positiven Verlauf der Arbeit während des ersten Jahrs

B) Leistungsnachweis am Ende des 4. Studiensemesters

s. Prüfungsreglement

# Minor Zeitgenössische Musik

Künstlerische Leitung und Koordination:

Jürg Henneberger, Mike Svoboda, Marcus Weiss

Der Minor Zeitgenössische Musik bietet Gelegenheit, sich während des Masterstudiums verstärkt mit interpretatorischen Fragen der zeitgenössischen Musik auseinanderzusetzen. Zur vertieften Ausrichtung auf den Bereich der zeitgenössischen Musik im Hauptfach kommen weitere Ensembleprojekte, Meisterkurse, kooperierende und externe Ensembles u. a. hinzu.

## Zulassungsbedingungen

Bestandene Aufnahmeprüfung für den gewählten Masterstudiengang (MA P oder MA MP)

## Anmeldung

Definitive Anmeldung bis Fr 25.9.2009 mittels Anmeldeformulars im Sekretariat, Z. 4

## Curriculum

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
<b>Pflichtbereich</b>							<b>21</b>
Hauptfach	Zeitgenössische Musik	2.5	2.5	2.5	2.5		10
Zeitgenössische Musik	Neue Kammermusik, Ensemble für zeitgenössische Musik	2	2	2	2	B	8
	Konzertreihe «Dialog»	1	•	•	•	B	1
	Meisterkurse Neue Musik	2	•	•	•	B	2
<b>Wahlbereich</b>							
Hauptfach/ Ensembles/Kurse	Vermittlung zeitgenössischer Musik				3	X	3
	Ensembles	Z	•	•	•	B	Z
	Kurse, weitere Veranstaltungen	Z	•	•	•	X	Z
<b>Total Credit Points Minor</b>							<b>21+Z</b>

## Katalog Pflichtfächer

Neue Kammermusik s. S. 253f.

Ensemble für zeitgenössische Musik s. S. 254f.

Konzertreihe «Dialog» s. S. 303f.

## Abschlussprüfung

s. Prüfungsreglement