



Bachelor of Arts in Musik, Profil Komposition/Musiktheorie

Master of Arts in Komposition und Musiktheorie

Master of Arts in Musikpädagogik

Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance

Aufnahmeprüfung für die Hauptfächer Komposition und Musiktheorie

(auch für Ergänzungsstudium und Wahlfach)

a) Analyse (obligatorisch für **alle** BewerberInnen):

Zu analysieren ist ein kleineres Stück aus dem 20. Jahrhundert (max. 2 Seiten, Vorbereitungszeit: eine Stunde), Beispiele:

Béla Bartók:	aus Mikrokosmos V
Anton Webern:	aus den Stücken für Violine und Klavier op.7 Nr. 1, 3, 4
Luigi Dallapiccola:	aus dem "Quaderno musicale..." für Klavier
Bernd Alois Zimmermann:	aus den "Konfigurationen" für Klavier

b) Kommentar mit Detailbeobachtungen zu einem in der Prüfung gehörten Beispiel aus dem 20./21. Jh. (**nicht** für BewerberInnen für WF Komposition oder WF Musiktheorie), z. B.:

Bruno Maderna:	Dialodia für zwei hohe Melodieinstrumente, 2 ½' (Aufnahmen mit Flöte und Oboe resp. zwei Violinen [Arditti])
Luigi Nono:	Liebeslied für Chor und Instrumente (Beginn)
György Kurtág:	Kafka-Fragmente 1. Teil Nr. 5 (Berceuse I), ca. 1 ½'
Witold Lutosławski:	Streichquartett, Beginn (diverse Aufnahmen)
Anton Webern:	aus den Bagatellen für Streichquartett op. 9: Nr. 5

RM/AH/EH 26.9.08