



MUSIK-AKADEMIE
DER
STADT BASEL

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK

Musik-Akademie der Stadt Basel
Hochschule für Musik
Leonhardsstr. 6
Postfach CH-4003 Basel

Master of Arts in Komposition und Musiktheorie

Master of Arts in Musikpädagogik

Aufnahmeprüfung Gehörbildung für die Hauptfächer Komposition und Musiktheorie

Nur für BewerberInnen, die keinen Bachelor of Arts in Musik mit Hauptfach Komposition und/oder Musiktheorie an der Hochschule für Musik in Basel erworben haben oder aus ihren früheren Studien keinen Abschluss einer Hauptfachgehörbildung vorweisen können

Schriftliche Prüfung: Lückenpartitur (Beispiele)

1) Diktat (30–35 Minuten)

Bitte vergleichen Sie Takte 1–4 mit den Takten 5–8!

Name: _____

(Bach)

2) Diktat (10–15 Minuten)

(Webern)

3) Akkorde (10–15 Minuten)

Vierklänge: g' ist jeweils Altstimme; die Akkorde erklingen mit einer typischen Auflösung. Notieren Sie jeweils die drei übrigen Akkordtöne, Tonartvorzeichen und Stufen- oder Funktionsbezeichnung, wie in den Beispielen angegeben.

F: II^{\flat} As: $\text{V}^{\flat}_{\frac{3}{2}}$
 $\text{S}^{\flat}_{\frac{6}{4}}$ $\text{D}^{\flat}_{\frac{7}{5}}$

4) Kadenz/Modulation (20–25 Minuten)

Notieren Sie Bass und Fortsetzung der Oberstimme und fertigen Sie eine harmonische Analyse in Stufen oder Funktionen an.

E: I
 T

Schriftliche Prüfung: Lösung (Beispiele)

1) Diktat (30–35 Minuten)

Bitte vergleichen Sie Takte 1–4 mit den Takten 5–8!

Name: _____

(Bach)

2) Diktat (10–15 Minuten)

(Webern)

3) Akkorde (10–15 Minuten)

Vierklänge: g' ist jeweils Altstimme; die Akkorde erklingen mit einer typischen Auflösung. Notieren Sie jeweils die drei übrigen Akkordtöne, Tonartvorzeichen und Stufen- oder Funktionsbezeichnung, wie in den Beispielen angegeben.

4) Kadenz/Modulation (20–25 Minuten)

Notieren Sie Bass und Fortsetzung der Oberstimme und fertigen Sie eine harmonische Analyse in Stufen oder Funktionen an.

E:

I
T

(Haydn)

