



Master of Arts in Komposition/Musiktheorie

Komposition

Zulassungsbedingungen

- Bachelor of Arts in Musik oder vergleichbarer Ausweis
- Bestandene Aufnahmeprüfung
- Genügende Deutschkenntnisse, Stufe A2 („Gemeinsamer europäischer Referenzrahmen“) Fremdsprachige Studierende müssen bei Studienbeginn den entsprechenden Nachweis mitbringen oder ein entsprechendes Niveau aufweisen.
Die Anordnung eines kurzen Sprachtests zu Beginn des Studiums bleibt vorbehalten.
- Genügend freie Plätze

Eingangskompetenzen

- Grundlegende theoretische und praktische Kenntnisse verschiedener Satz- und Kompositionstechniken;
- gute Fähigkeiten in Generalbass- und Grundkenntnisse in Partiturspiel;
- falls kein BA in Musiktheorie an der HSM Basel erworben wurde: Nachweis des Leistungsstandes eines überdurchschnittlichen Abschlusses in Gehörbildung;
- Grundkenntnisse im Umgang mit wissenschaftlicher Literatur;
- Vorlegen von anspruchsvollen Stilkopien und einer schriftlichen Analysearbeit;
- fortgeschrittenes Klavierspiel;
- Befähigung, sich mit Musik auf sprachlich gehobenem Niveau reflektierend auseinander zu setzen und diese kulturgeschichtlich bzw. gesamtgesellschaftlich einzuordnen;
- Befähigung, Musikwerke selbständig und umfassend zu analysieren und die Ergebnisse angemessen zu präsentieren.

Aufnahmeprüfung

Hauptfach

Einreichen (sechs Wochen **vor** der Prüfung und in **drei** Kopien)

- einer kurzen Biographie
- von mind. einer analytischen Arbeit
- von mind. drei Kompositionen
- (fakultativ) von Stilübungen, Konzepten, Computermusik-Programmen, Projekten, Essays, Dokumentationen, musiktheoretischen/-wissenschaftlichen Forschungsarbeiten u. ä.

Schriftliche Prüfung (vier Stunden)

- Kurze Kompositionsübung aufgrund verschiedener zur Auswahl gegebener Materialien (auch elektronischer) oder Konzepte

Mündliche Prüfung (ca. 40 Minuten)

- Analyse eines vorgelegten kurzen Satzes aus dem 20./21. Jahrhundert (Vorbereitungszeit eine Stunde)
- Kommentar mit Detailbeobachtungen zu verwendeten Techniken, Tonhöhen, Rhythmen, Klangfarben u. ä. nach dem Hören eines Musikbeispiels aus dem 20./21. Jahrhundert

- Kurze mündliche Präsentation eines Beispiels aus den eingereichten kompositorischen Arbeiten
- Vorspiel eines selbst gewählten kurzen Musikstücks auf dem Klavier oder einem anderen Instrument (Ausnahmen für ausschliesslich an Elektronischer Musik Interessierte sind nach Absprache mit der/dem dafür verantwortlichen Dozierenden möglich)
- Gespräch

Gehörbildung

Nur für BewerberInnen, die keinen Bachelor of Arts mit Hauptfach Komposition an der HSM Basel erworben haben und die aus einer früheren Ausbildung keinen Abschluss einer Hauptfachgehörbildung nachweisen können:

Schriftliche und mündliche Prüfung im Schwierigkeitsgrad der Abschlussprüfung nach dem dritten Jahr BA Profil Klassik; detaillierte Informationen zu den Prüfungsinhalten finden sich auf der Website der HSM Basel.