



Master of Arts in Musikpädagogik Musiktheorie

Zulassungsbedingungen

- Bachelor of Arts in Musik oder vergleichbarer Ausweis
- Bestandene Aufnahmeprüfung
- Absolvierte Mastervorbereitung Musikpädagogik oder pädagogische Eignungsabklärung¹
- Genügende Deutschkenntnisse: Fremdsprachige Studierende müssen bei Studienbeginn das „Zertifikat Deutsch B1“ („Gemeinsamer europäischer Referenzrahmen“) mitbringen oder ein entsprechendes Niveau aufweisen.
Die Anordnung eines kurzen Sprachtests zu Beginn des Studiums bleibt vorbehalten.
- Genügend freie Plätze

Aufnahmeprüfung

Hauptfach

Schriftliche und mündliche Prüfung wie für Bachelor of Arts in Musik mit Hauptfach Musiktheorie (B.1.1.1.2.3.2), jedoch mit strengerer Wertung der einzelnen Prüfungsteile:

Einreichen (sechs Wochen **vor** der Prüfung und in **drei** Kopien)

- einer kurzen Biographie
- von mind. einer analytischen Arbeit
- von mind. drei Kompositionen (nur Komposition und Komposition und Musiktheorie)
- von Stilübungen (nur Musiktheorie und Komposition und Musiktheorie)
- (fakultativ) von Stilübungen, Konzepten, Computermusik-Programmen, Projekten, Essays, Dokumentationen, musiktheoretischen/-wissenschaftlichen Forschungsarbeiten u. ä.

Schriftliche Prüfung (vier Stunden)

- Vierstimmiger Satz: Akkordfolge oder Choralausschnitt
- Harmonisieren eines Volksliedes
- Harmonische und formale Analyse eines vorgelegten Werkes im dur-moll-tonikalen Stilbereich (Stufen- oder Funktionstheorie)
- Kurzer Aufsatz über ein gestelltes Thema

Mündliche Prüfung (ca. 40 Minuten)

- Analyse eines vorgelegten kurzen Satzes aus dem 20./21. Jahrhundert (Vorbereitungszeit eine Stunde)
- Kommentar mit Detailbeobachtungen zu verwendeten Techniken, Tonhöhen, Rhythmen, Klangfarben u. ä. nach dem Hören eines Musikbeispiels aus dem 20./21. Jahrhundert

¹ Die pädagogische Eignungsabklärung wird aufgrund eines Vorgesprächs definiert und richtet sich nach den individuellen Vorkenntnissen der KandidatInnen. Eine noch nicht absolvierte Masterorientierung/-vorbereitung Musikpädagogik muss im ersten Semester nachgeholt werden.

- Klavier: Vorspiel von zwei selbst gewählten kurzen Musikstücken der oberen Mittelstufe; einen Bachchoral im Violin- und Bassschlüssel vom Blatt spielen (nur für Musiktheorie und Komposition und Musiktheorie)
- Fakultativ: Vortrag auf einem Zweitinstrument
- Gespräch

Gehörbildung

Nur für BewerberInnen, die keinen Bachelor of Arts mit Hauptfach Musiktheorie an der HSM Basel erworben haben und die aus einer früheren Ausbildung keinen Abschluss einer Hauptfachgehörbildung nachweisen können:

Schriftliche und mündliche Prüfung im Schwierigkeitsgrad der Abschlussprüfung nach dem dritten Jahr BA Profil Klassik; Beispielaufgaben können auf der Website der HSM Basel unter [Administratives>MA Musikpädagogik](#) heruntergeladen werden.

EH 12/09