



Minor Chorleitung

Leitung: Beat Hofstetter, beat.hofstetter@mab-bs.ch

Dozent: Raphael Immoos, raphael.immoos@mab-bs.ch

Zulassungsbedingungen

- Bestandene Aufnahmeprüfung für den gewählten Masterstudiengang
- Einverständniserklärung des/der Dozierenden des Hauptfachs
- Bestandene Eignungsprüfung für den Minor Chorleitung
- Genügend freie Plätze

Voraussetzungen

- Besonderes Interesse im Bereich Chorleitung
- Erfahrungen im Chorsingen und/oder Sologesang
- Pianistische Grundkenntnisse, die es erlauben, Chorpartituren effizient zu studieren und das Klavier als Arbeitsinstrument in Chorproben einsetzen zu können

Eignungsprüfung

- Ein vorbereitetes Chorstück (einfacher bis mittlerer Schwierigkeitsgrad) dirigieren (Literaturhinweis: „Chor aktuell“, Gustav Bosse Verlag, Kassel, oder „4 voices“, Verlag Helbling), am Klavier realisieren (evtl. arrangieren) und einzelne Stimmen singen
- Singen eines Kunstliedes
- Gespräch über eigene Zielsetzungen und Motivation

Lernziele

- Dirigiertechnik und Dirigierstile
- Stimmbildung im Chor (verschiedene Modelle)
- Probenmethodik (z. B. Umgang mit Stimmgabel und Klavier)
- Repertoirekenntnisse und Programmgestaltung
- Mindestens eine öffentliche Aufführung, Leitung eines Chorstücks

Präsenz

Es gilt die an der HSM übliche Absenzenregelung (siehe Studienordnung).
Das erste Semester wird als Probese semester behandelt.

Übersicht Curriculum

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
Pflichtbereich							22
Chorleitung	Chordirigieren (Gruppe)	1.5	1.5	1.5	1.5	50' G	6
	Korrepetition oder Partiturspiel oder Gesang	1.5	1.5	1.5	1.5	25' E	6
	Kammerchor	1.5	1.5	1.5	1.5	100'	6
Chorpädagogik	Dirigierpraxis und Probemethodik	1	1	1	1	100' G	4
Wahlbereich							10
Ensembles	Eigener Chor	1.5	1.5	1.5	1.5	X	6
	Kurse, Chorprojekte, Hochschulchor	1	1	1	1	X	4
Total Credit Points Minor							22+Z

X = offen, E = Einzelunterricht, G = Gruppenunterricht

Leistungsnachweise

a) Leistungsausweis nach zwei Semestern

- Öffentlicher Auftritt im Rahmen eines Konzertes der Chorleitungsklasse
- Persönliche Repertoireliste
- Erarbeiten einer eigenen Literaturliste für verschiedene Besetzungen (Kinderchor, Jugendchor, gemischten Laienchor, für gleiche Stimmen, mit Instrumenten)

b) Abschlussprüfung im vierten Semester

- Öffentlicher Auftritt im Rahmen eines Konzertes der Chorleitungsklasse
 - Abgabe der vollständigen Repertoire- und Literaturliste
 - Chorleitungsprüfung (praktischer Teil und Kolloquium)
- Chorprobe mit einem Vokalensemble der Hochschule für Musik,
Dauer: 30 Minuten, Reihenfolge beliebig
- Probenarbeit an einem mit dem Chor vorbereiteten Werk
 - Probenarbeit an einem von der/vom Kandidierenden nur 30 Minuten vorbereiteten und dem Chor unbekanntem Werk (30 Minuten vor der Prüfung im Dirigierzimmer abzuholen)
- Kolloquium, Dauer: zehn Minuten
- Allgemeine Fragen zur Repertoireliste, Fragen zur Chorliteratur allgemein (bezogen auf wichtige Komponisten, Epochen, gemischten Chor, Frauen- und Männerchor), sowie wichtige Chorwerke mit Orchester)
 - Allgemeine Fragen zur Probentechnik
 - Aspekte der Stimmbildung (Aufbau eines Stimmbildungsprogramms, weiterführende Literatur)
 - Stilmerkmale des Chorklangs verschiedener Epochen, Fragen zur Aufführungspraxis
 - Umgang mit Rezitativen, dirigiertechnische Fragen

Rev.05.2011/KGM