



## Minor Improvisation

Leitung: Käthi Gohl Moser [katharina.gohl@mab-bs.ch](mailto:katharina.gohl@mab-bs.ch)

Dozenten: Alfred Zimmerlin und Fred Frith

Der Minor Improvisation bietet die Möglichkeit, sich während des Masterstudiums mit verschiedenen Arten improvisierter Spielpraxis auseinanderzusetzen. Improvisation ist in der modernen Musikpädagogik unverzichtbar geworden und gewinnt in der kreativen Musikszene zunehmend an Bedeutung. Entscheidend für die Belegung des Minors ist die Bereitschaft, sich ohne Vorurteile auf das Betreten von musikalischem und instrumentalem bzw. vokalem Neuland einzulassen.

### Zulassungsbedingungen

- Bestandene Aufnahmeprüfung für das Hauptfach in einem der Masterstudiengänge MAP oder MAMP
- Erfolgreich verlaufenes Gespräch mit einem der Hauptfachdozenten Improvisation
- Anmeldung bis spätestens 15. Juni vor Studienbeginn mit Anmeldeformular Minor
- Genügend freie Plätze

### Übersicht Curriculum

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
<b>Pflichtbereich</b>							<b>17</b>
Hauptfach	Freie Improvisation in der Gruppe	4	4	4	4		16
Kontext/Theorie	Höranalyse	0.5	0.5	•	•		1
<b>Wahlbereich</b>							
Hauptfach	Eigene Ensembles	Z	•	•	•		Z
Praxis	Wahl aus Angebot in stilbezogener Improvisation <sup>1</sup>	1	1	•	•		2
Kontext/Theorie	Kurse, weitere Veranstaltungen	Z	•	•	•	X	Z
	Seminar Fred Frith		2		•		2
Zeitgenössische Musik	Konzertreihe „Dialog“	Z	•	•	•	B	1
Total Credit Points							<b>17</b>

### Abschlussprüfung

- Abschlusskonzert Improvisation in der Gruppe
- pro Person mindestens drei Stücke
  - Gesamtspiellänge pro Person mindestens 20 Minuten
  - Soloimprovisation möglich, aber nicht Pflicht

<sup>1</sup> Je nach Angebot: Modale Improvisation, Groove, Jazz, historische Improvisationspraxis (SCB)