



Minor Variantinstrument in historischem Kontext

Leitung: Käthi Gohl Moser katharina.gohl@mab-bs.ch

Aufgrund der Nähe zur Schola Cantorum Basiliensis (SCB) wurde die Möglichkeit einer vertieften Auseinandersetzung im Variantinstrument in historischer Mensur an der SCB geschaffen. Über den rein instrumentalen/vokalen Unterricht hinaus soll die Ausbildung in einen begleitenden Kontext gestellt werden, der für das grundlegende Verständnis der Alten Musik unerlässlich ist.

Zulassungsbedingungen

- Bestandene Aufnahmeprüfung für den gewählten Masterstudiengang (MA P oder MA MP)
- Einverständniserklärung des/der Dozierenden des Hauptfachs
- Genügend freie Plätze
- Vor Studienbeginn erfolgreich verlaufenes Eignungsgespräch mit dem/der Dozierenden des Variantinstruments

Voraussetzungen

Eine spürbare Motivation zur vertieften Auseinandersetzung mit Musik der Epochen Barock und Klassik, deren Aufführungspraxis und Kontext ist unverzichtbar, ebenso Interesse am Erwerben des dazu notwendigen Könnens und Wissens. Dazu gehört die Bereitschaft zum Selbststudium am Instrument in mindestens vier bis sechs Stunden pro Woche.

Zielsetzungen

Die spieltechnische Grundlagenarbeit am Instrument steht im Zentrum. Parallel dazu wird die Auseinandersetzung mit der Aufführungspraxis von Werken der für das Instrument relevanten Stilepochen, der Erwerb von kontextuellem Wissen sowie der Umgang mit Quellen gepflegt. Innerhalb der zeitlichen und organisatorischen Möglichkeiten ist eine Mitwirkung in Ensembles und Projekten der SCB erwünscht.

Präsenz

Es gilt die an der HSM übliche **Absenzenregelung** (siehe Studienordnung).

Zwischenprüfung

Bei zweifelhaften Fortschritten kann von der Lehrperson oder von der HS-Leitung eine Zwischenprüfung angeordnet werden, deren Verlauf über die Fortführung des Unterrichts und somit des Minors entscheidet.

bitte wenden!

Übersicht Curriculum

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
Pflichtbereich							20
Hauptfach	Variantinstrument	4	4	4	4	25'	16
Kontext* (SCB)							4*
	Historische Satzlehre	0.5	0.5	•	•	B	
	Einführungskurs Generalbass1 und Kontrapunkt		1	•	•	50'	
	Instrumentenkunde	1	1	•	•	50'	
	Notationskunde Barock/Klassik	1.5	1.5	•	•	50'	
	Fragen der Aufführungspraxis	0.5	0.5	•	•	37'	
Wahlbereich							
Ensembles SCB	Ensembles**	Z	•	•	•		
	Orchester-/Vokalprojekte**	Z	•	•	•		
	Liedklasse	0.5	0.5	•	•	75'	1
	Gregorianischer Choral	1	1	•	•	50'	2
Geschichte SCB	Musikgeschichte	1.5	1.5	•	•	50'	3
	Symposien/Studientage	1	1	•	•	B	2
Total Credit Points Minor							20+Z

* Aus dem Angebot *Kontext* müssen in zwei Jahren in beliebiger Kombination mindestens vier CP erworben werden.

** Einteilung nach Bedarf SCB

Leistungsnachweise

Ende erstes Jahr:

Die Minor-AbsolventInnen treten auf im Rahmen eines Klassenvorspiels oder bei anderer entsprechender Gelegenheit, Variante: Positiver schriftlicher Bericht der Lehrperson über den Verlauf der Arbeit während des ersten Jahres.

Abschlussprüfung: Ende zweites Jahr

Kurzrezital: Intern (nicht öffentlich)
 Dauer: Max. dreissig Minuten (inkl. Stimmen, Umbauten usw.)
 Inhalt: Ein bis zwei Solowerke (unbegleitet oder mit Basso continuo), zusammen 15 - 20 Min.
 Ein Kammermusikwerk von 7-10 Min.
 Zeitpunkt: Zweites Semester des Diplomjahres
 Organisation: HSM
 Jury: Ein interner Fachexperte oder eine interne Fachexpertin
 Ein Mitglied der Hochschulleitung HSM
 Die Instrumentallehrperson mit beratender Stimme
 Bewertung: Innerhalb der Gesamtnote für den Minor zählt die Note für das Kurzrezital zu 2/3,
 die Erfahrungsnote über die zweijährige Arbeit zu 1/3.

Rev. Mai 2011/KGM