

### Hauptfach Komposition

Im Masterstudiengang Komposition/Musiktheorie mit Hauptfach Komposition werden die im Bachelorstudium erworbenen Grundkompetenzen gefestigt, individuell erweitert und zur Berufsreife gebracht. Dies geschieht durch eine starke Ausrichtung auf den Hauptfachunterricht, d. h. die zeitlich grosszügig bemessene Möglichkeit, den Studierenden eine ihren persönlichen Bedürfnissen möglichst genau angepasste Förderung zukommen zu lassen.

Gleichzeitig ist der MA-Studiengang so konzipiert, dass die Studierenden durch Nutzung der vielfältigen ausserhalb der HSM vorhandenen Möglichkeiten musikalisch-praktischer und musiktheoretischer Bildung (Abteilung Jazz, SCB, Universität, Paul Sacher Stiftung) eine auch über die Grenzen des eigentlichen Studienfachs hinausgehende Ausbildung und Anregungen für die Tätigkeit im angestrebten Beruf erhalten. Eine Kombination mit einem Minor Musiktheorie (s. S. 202f.) ist möglich.

Im Rahmen der Schlusskonzerte führt das Ensemble Phoenix Kompositionen von Studierenden des Studiengangs MA KMth auf.

### Zulassungsbedingungen

- BA oder vergleichbarer Ausweis
- Bestandene Aufnahmeprüfung
- Genügende Deutschkenntnisse, Minimum «Zertifikat Stufe A2» («Europäischer Referenzrahmen»). Die Anordnung eines kurzen Sprachtests vor Beginn des Studiums bleibt vorbehalten.
- Genügend freie Plätze

### Aufnahmeprüfung

#### Hauptfach

Schriftliche und mündliche Prüfung wie für den BA mit Hf Komposition, jedoch mit strengerer Wertung der einzelnen Prüfungsteile

### Gehörbildung

Nur für BewerberInnen, die keinen BA mit Hauptfach Komposition an der HSM erworben haben und die aus einer früheren Ausbildung keinen Abschluss einer Hauptfachgehörbildung nachweisen können:

Schriftliche und mündliche Prüfung im Schwierigkeitsgrad der Abschlussprüfung nach dem 3. Jahr BA Profil Klassik; detaillierte Informationen zu den Prüfungsinhalten finden Sie unter [www.hsm-basel.ch/administratives.php](http://www.hsm-basel.ch/administratives.php)

## Curriculum

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
<b>Kernbereich</b>							<b>72</b>
Hauptfach	Einzelunterricht Komposition	8	8	8	8	50'	32
	Einzelunterricht Musiktheorie	6	6	6	6	50'	24
	Kolloquium Komposition/Musiktheorie	0.75	0.75	0.75	0.75	X	3
Masterprojekt	Konzert mit Dokumentation				5	X	5
	Schriftliche Arbeit				7	X	7
	Portfolio				1	X	1
<b>Theorie</b>							<b>20</b>
Musikalische Syntax und Analyse	Komponieren im 20./21. Jh. <sup>1</sup>	(1)	(1)	(1)	(1)	50'	(4)
	Analyse (epochenübergreifend)	1.5	1.5	1.5	1.5	100'	6
Notation	Wechselnde Wahlpflichtkurse zu Schreib- und Aufzeichnungssystemen; Partiturtheorie; Paläographie u. a.	1.5	1.5	•	•	X	3
Répertoire	Kenntnis von Werken und Fachliteratur (Selbststudium)	2	•	•	•	X	2
Organologie, akustisch	Weiterführende Instrumentation	3	3			50'	6
Organologie, elektronisch	Programmiersprachen u. -umgebungen I	1.5	1.5	•	•	90'	3
<b>Praxis</b>							<b>13.5</b>
Gehör	Hf-spezifische Gehörbildung	1	1			50'	2
	Weiterführende Gehörbildung (Zeit, Klang, Struktur)	0.5	0.5			50'	1
Instrument	Klavier	2	2	2	2	50'	8
Realisation	Einstudieren eigener Stücke	•	•	•	•	X	2.5
	Solo- und Ensembleproben (Ensemble für zeitgenössische Musik und Phoenix)	•	•	•	•	X	
<b>Kontext<sup>2</sup></b>							<b>10</b>
Geschichte	Projekte zu Musik- Kultur- und Geistesgeschichte	•	•	•	•	X	
Kunst, Literatur	Projekte zu Kunst und Literatur	•	•	•	•	X	
Philosophie, Soziologie	Kulturphilosophie, Symposien usw.	•	•	•	•	X	10 <sup>3</sup>
	Projekte zu Ästhetik, Medien- und Sprachtheorie, Semiotik	•	•	•	•	X	
	Projekte zu Aufführungs-, Produktions- und Reproduktionsbedingungen	•	•	•	•	X	
Naturwissenschaften	Projekte zu Mathematik, Physik und Informatik	•	•	•	•	X	
Weitere Fachgebiete	Weitere Projekte	•	•	•	•	X	
Erforderliche Credit Points aus Wahlangebot							4.5
<b>Total Credit Points</b>							<b>120</b>

<sup>1</sup> Falls nicht schon im BA abgeschlossen

<sup>2</sup> Auch Angebote der SCB, FHNW und Universität (Musikwissenschaft u. a.) sind nutzbar.

<sup>3</sup> Insgesamt 10 CP sind aus den angegebenen Bereichen zu erwerben; der Bereich «Projekte zu Musik-, Kultur- und Geistesgeschichte» ist obligatorisch.

## Empfohlene Wahlfächer

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
<b>Theorie</b>							
Musikalische Syntax und Analyse	Wechselnde Wahlkurse	Z	•	•	•	X	Z
	Organologie, elektronisch			2	2	120'	4
	Programmiersprachen u. -umgebungen II					120'	4
	Ästhetik und Technik der Elektronischen Musik	2	2			120'	4
<b>Praxis</b>							
Instrument	Partiturspiel (auf Antrag)	2	2	•	•	25'	(4)
Improvisation	Modale Improvisation	•	•	•	•	X	
	Freie Improvisation	•	•	•	•	X	3
	Angebote Alte Musik/Jazz	•	•	•	•	X	
Realisation	Arbeit mit Instrumenten/Stimmen und MusikerInnen	•	•	•	•	X	
	Ensembleleitung/Dirigieren für Hf Komposition	•	•	•	•	X	2.5
Kommunikation	Schreibwerkstatt (Angebot Uni)	3	•	•	•	105'	3
	Sprechwerkstatt/KomponistInnen-workshop	•	•	•	•	X	1

## Katalog Pflichtfächer

**Gastprofessur Helmut Lachenmann s. S. 313f.**

**Kolloquium Komposition/Musiktheorie s. S. 109**

**Komponieren im 20./21. Jh. s. S. 110**

**Analyse s. S. 109**

**Weiterführende Instrumentation s. S. 157**

**Programmiersprachen und -umgebungen I/Einführung Max/MSP s. S. 116**

**Gehörbildung für die Hauptfächer Komposition und Musiktheorie s. S. 111**

**Weiterführende Gehörbildung s. S. 276**

**Klavier s. S. 157**

# Ergänzungsstudium Komposition

Leitung: Elke Hofmann ad int.

Das Ergänzungsstudium Komposition ermöglicht es KomponistInnen, ihre bereits in früheren Studien gewonnenen Kenntnisse und Fähigkeiten mit den speziellen Möglichkeiten des Standorts Basel zu vertiefen und zu erweitern; Ergänzungsstudierende müssen die Kosten ihres Studiums selbst tragen (Vollkostenmodus). Es kann kein Diplom erworben werden, jedoch eine Bescheinigung über die erbrachten Studienleistungen.

Dauer: in der Regel ein Jahr, Verlängerung auf Antrag möglich

## Zulassungsbedingungen

- MA KMth mit Hauptfach Komposition, MA MP mit Hauptfach Musiktheorie oder ein vergleichbarer Abschluss
- Bestandene Aufnahmeprüfung
- Genügende Deutschkenntnisse, Minimum Stufe A2 («Europäischer Referenzrahmen»). Die Anordnung eines kurzen Sprachtests vor Beginn des Studiums bleibt vorbehalten.
- Genügend freie Plätze

## Aufnahmeprüfung

### Hauptfach

Schriftliche und mündliche Prüfung wie für BA mit Hauptfach Komposition (s. S. 102f.), jedoch mit strengerer Wertung der einzelnen Prüfungsteile

## Curriculum

Einzelunterricht im Hauptfach; der Besuch sämtlicher Gruppenkurse des Bereichs Komposition sowie, soweit Plätze vorhanden, des weiteren Wahlangebots der HSM steht den Studierenden frei.

# Audiodesign

Leitung: Volker Böhm

## Zulassungsbedingungen

- Abgeschlossener BA Audiodesign an der HSM
- Genügend freie Studienplätze

Für InteressentInnen ohne BA-Abschluss in Audiodesign an der HSM ist eine Aufnahmeprüfung erforderlich. Voraussetzungen sind

- Gute Kenntnisse in Aufnahme-, Misch- und Beschallungstechnik
- Problemloser Umgang mit diverser Editing-Software (ProTools, Logic, Nuendo usw.)
- Grundlegende Kenntnisse einer Audio-Programmierungsumgebung (PD, Max/MSP, Supercollider oder Csound)

Wer an der HSM einen BA in Audiodesign erworben und eine Empfehlung für den MA Audiodesign bekommen hat, ist von der Aufnahmeprüfung befreit.

## Aufnahmeprüfung

Die Aufnahmeprüfung für den MA entspricht weitgehend der Aufnahmeprüfung für den BA (s. S. 113), jedoch mit deutlich gesteigertem Qualitätsanspruch. Zusätzlich soll eine ca. zehnmündige Präsentation eines bereits abgeschlossenen Projekts vorbereitet werden. Zu der schriftlichen Anmeldung soll zudem ein Beschrieb von zwei Projekten eingereicht werden, die im MA realisiert werden sollen.

Weitere Informationen auf [www.esbasel.ch/Audiodesign/adma.html](http://www.esbasel.ch/Audiodesign/adma.html)

## Curriculum

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
<b>Kernbereich</b>							<b>107</b>
Hauptfach	Einzelstunde	5	5	5	5	50'	20
	Projekte	10	10	10	10	X	40
	Workshops/Gastseminare	2	•	•	•	B	2
Masterprojekt	Masterprojekt						45
<b>Praxis</b>							<b>2</b>
Improvisation	Freie Improvisation	2	•	•	•		2
Erforderliche Credit Points aus Wahllangebot							11
<b>Total Credit Points</b>							<b>120</b>

## Katalog Pflichtfächer

	id	Tag	Zeit	Dauer	CP/Semester			
					I	II	III	IV
<b>Hauptfach Audiodesign/Projekte</b>								
	325	n. A.	n. A.	50'	5	5	5	5
	354			X	10	10	10	10
<b>Ort</b>	Elektronisches Studio							
<b>Dozierende</b>	Volker Böhm							
<b>Lernziele</b>	Weitgehend selbständiges Vertiefen der Kenntnisse und Fähigkeiten auf dem gewählten Spezialgebiet; Aufbauen von Berufskontakten bzw. -erfahrungen durch interdisziplinäre Projekte und Praktika/Auslandssemester an anderen Studios und/oder Hochschulen							

Freie Improvisation s. S. 282

## Masterprojekt

s. Prüfungsreglement