

Der Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance ist ein konsekutiver Masterstudiengang, der formal auf der Bachelorstufe aufbaut und aufgrund der hohen Spezialisierungsanforderungen in der Regel auf einen MA MP oder MA P folgt. Die bis dahin erworbene Kernkompetenz wird auf ein höchstes, internationalen Standards entsprechendes Niveau gebracht und in den Spezialdisziplinen dergestalt vertieft, dass Ausserordentliches auf nationalen und internationalen Konzertpodien und bei Wettbewerben geleistet werden kann.

Folgende Spezialisierte Master werden angeboten:

- Blasorchesterdirektion
- Chorleitung
- Improvisation
- Kammermusik
- Komposition
- Liedgestaltung
- Musiktheorie
- Oper (Immatrikulation am Opernstudio in Biel, Kooperation mit der HSM)
- Solist/Solistin
- Zeitgenössische Musik

Die Studiendauer beträgt zwei Jahre.

### **Obligatorische Informationsveranstaltung**

Für alle Studierenden, die im September 2009 ihr Studium an der HSM mit dem MA SP beginnen:

Mo 14.9.2009, 15:00–16:30, Studio 2

### **Persönliche Studienberatung**

Um persönliche Fragen bezüglich der Studienplanung, der Studienabläufe, der zu belegenden Fächer und Wahlmöglichkeiten zu klären, gibt es während der ersten zwei Wochen des Studiums die Möglichkeit zu einem Studiengespräch mit dem Studiengangsleiter, seinem Assistenten oder weiteren TutorInnen. Diese Gespräche sind für die Studienplanung zentral und die Gelegenheit dazu sollte von neu eintretenden Studierenden unbedingt wahrgenommen werden. Für einen Termin möge man sich bitte am Mo 14.9.2009 in die Listen am «Schwarzen Brett» eintragen.

# Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance Komposition

Leitung: Elke Hofmann (ad int.)

Der MA SP Komposition wurde für sehr fortgeschrittene KomponistInnen konzipiert, die sich nach Abschluss eines Kompositionsstudiums auf höchstem Niveau spezialisieren möchten und eine Positionierung der eigenen Persönlichkeit im Gesamtkontext der zeitgenössischen Musik anstreben.

Hierfür sind in Basel sowohl innerhalb der HSM Möglichkeiten vorhanden (z. B. Elektronisches Studio, Studio für Musik der Kulturen) als auch ausserhalb (Universität, Paul Sacher Stiftung). Um einen individuellen Zuschnitt des Curriculums zu gewährleisten, sind neben dem obligatorischen Hauptfachbereich ein gebundener (Kontext) und ein umfangreicher freier Wahlbereich vorgesehen.

## **Zulassungsbedingungen**

- MA KMth mit Hauptfach Komposition, MA MP mit Hauptfach Musiktheorie oder ein vergleichbarer Abschluss
- Bestandene Aufnahmeprüfung
- Genügende Deutschkenntnisse (Minimum Zertifikat Stufe A2 des Europäischen Referenzrahmens). Die Anordnung eines kurzen Sprachtests vor Beginn des Studiums bleibt vorbehalten.
- Genügend freie Plätze

## **Aufnahmeprüfung**

### **Hauptfach**

Schriftliche und mündliche Prüfung wie für MA KMth mit Hauptfach Komposition, jedoch mit höchstem Anspruch

## Curriculum

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
<b>Kernbereich</b>							<b>85</b>
Hauptfach	Komposition und Musiktheorie	16	16	16	16	100'	64
	Kolloquium Komposition/Musiktheorie	1	1	1	1	X	4
Masterqualifikation	Konzert				5	X	5
	Schriftliche Arbeit				10	X	10
	Portfolio				2	X	2
<b>Kontext*</b>							<b>20</b>
Geschichte	Projekte zu Musik-, Kultur- und Geistesgeschichte	4	•	•	•	X	4
Kunst, Literatur	Projekte zu Kunst und Literatur	2	•	•	•	X	2
Philosophie, Soziologie	Kulturphilosophie, Symposien usw.	3	•	•	•	X	3
	Projekte zu Ästhetik, Medien- und Sprachtheorie, Semiotik	3	•	•	•	X	3
	Projekte zu Aufführungs-, Produktions- und Reproduktionsbedingungen	4	•	•	•	X	4
Naturwissenschaften	Projekte zu Mathematik, Physik und Informatik	4	•	•	•	X	4
Weitere Fachgebiete	Weitere Projekte	Z	•	•	•	X	Z
Erforderliche Credit Points aus Wahllangebot							15
<b>Total Credit Points</b>							<b>120</b>

\* Auch Angebote der SCB, FHNW und Universität (Musikwissenschaft u. a.) sind hierfür nutzbar.

## Katalog Pflichtfächer

**Kolloquium Komposition/Musiktheorie s. S. 109**

## Masterqualifikation

**s. Prüfungsreglement**

# Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance Musiktheorie

Leitung: Elke Hofmann (ad int.)

Der MA SP Musiktheorie wurde für sehr fortgeschrittene MusiktheoretikerInnen konzipiert, die sich nach Abschluss eines Musiktheoriestudiums auf höchstem Niveau spezialisieren möchten. Um einen individuellen Zuschnitt des Curriculums und den Einbezug von Bildungsangeboten ausserhalb der HSM zu gewährleisten (z. B. SCB, Paul Sacher Stiftung, Universität), sind neben dem obligatorischen Hauptfachbereich ein gebundener (Kontext) und ein umfangreicher freier Wahlbereich vorgesehen.

## **Zulassungsbedingungen**

- MA MP mit Hauptfach Musiktheorie oder vergleichbarer Abschluss
- Bestandene Aufnahmeprüfung,
- Sehr gute Deutschkenntnisse (Minimum Zertifikat Stufe C1 des Europäischen Referenzrahmens). Die Anordnung eines kurzen Sprachtests vor Beginn des Studiums bleibt vorbehalten.
- Genügend freie Plätze

## **Aufnahmeprüfung**

### **Hauptfach**

Schriftliche und mündliche Prüfung wie für MA MP mit Hauptfach Musiktheorie, jedoch mit höchstem Anspruch

## Curriculum

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
<b>Kernbereich</b>							<b>87</b>
Hauptfach/ Forschung	Einzelunterricht	16	16	16	16	100'	64
	Kolloquium Komposition/Musiktheorie	1	1	1	1	X	4
Masterqualifikation	Öffentlicher Vortrag				3	X	3
	Schriftliche Arbeit				15	X	15
	Portfolio				1	X	1
<b>Kontext*</b>							<b>22</b>
Geschichte	Projekte zu Musik-, Kultur- und Geistesgeschichte	4	•	•	•	X	4
Philosophie, Soziologie	Kulturphilosophie, Symposien usw.	5	•	•	•	X	5
	Projekte zu Ästhetik, Medien- und Sprachtheorie, Semiotik	5	•	•	•	X	5
	Projekte zu Aufführungs-, Produktions- und Reproduktionsbedingungen	4	•	•	•	X	4
Naturwissen- schaft(en)	Projekte zu Mathematik, Physik und Informatik	4	•	•	•	X	4
Erforderliche Credit Points aus Wahllangebot							11
<b>Total Credit Points</b>							<b>120</b>

\* Auch Angebote der SCB, FHNW und Universität (Musikwissenschaft u. a.) sind hierfür nutzbar.

## Katalog Pflichtfächer

Kolloquium Komposition/Musiktheorie s. S. 109

## Masterqualifikation

s. Prüfungsreglement