

Der Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance ist ein konsekutiver Masterstudiengang, der formal auf der Bachelorstufe aufbaut und aufgrund der hohen Spezialisierungsanforderungen in der Regel auf einen MA MP oder MA P folgt. Die bis dahin erworbene Kernkompetenz wird auf ein höchstes, internationalen Standards entsprechendes Niveau gebracht und in den Spezialdisziplinen dergestalt vertieft, dass Ausserordentliches auf nationalen und internationalen Konzertpodien und bei Wettbewerben geleistet werden kann.

Folgende Spezialisierte Master werden angeboten:

- Blasorchesterdirektion
- Chorleitung
- Improvisation
- Kammermusik
- Komposition
- Liedgestaltung
- Musiktheorie
- Oper (Immatrikulation am Opernstudio in Biel, Kooperation mit der HSM)
- Solist/Solistin
- Zeitgenössische Musik

Die Studiendauer beträgt zwei Jahre.

Obligatorische Informationsveranstaltung

Für alle Studierenden, die im September 2009 ihr Studium an der HSM mit dem MA SP beginnen:

Mo 14.9.2009, 15:00–16:30, Studio 2

Persönliche Studienberatung

Um persönliche Fragen bezüglich der Studienplanung, der Studienabläufe, der zu belegenden Fächer und Wahlmöglichkeiten zu klären, gibt es während der ersten zwei Wochen des Studiums die Möglichkeit zu einem Studiengespräch mit dem Studiengangsleiter, seinem Assistenten oder weiteren TutorInnen. Diese Gespräche sind für die Studienplanung zentral und die Gelegenheit dazu sollte von neu eintretenden Studierenden unbedingt wahrgenommen werden. Für einen Termin möge man sich bitte am Mo 14.9.2009 in die Listen am «Schwarzen Brett» eintragen.

Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance Blasorchesterdirektion

Leitung: Tobias Schabenberger

Künstlerische Leitung und Koordination: Felix Hauswirth

Zulassungsbedingungen

In der Regel schliesst der MA SP Blasorchesterdirektion an einen instrumentalen MA P oder MA MP an. Die Grundkompetenz im Dirigieren muss die Kandidatin/der Kandidat in einem abgeschlossenen Minor «Blasorchesterdirektion» oder einem entsprechenden Studium erworben haben. In Ausnahmefällen kann auch ein abgeschlossener BA oder der Abschluss eines vergleichbaren Grundstudiums für die Zulassung genügen. Grundsätzlich ist der Nachweis der Grundkompetenz Dirigieren in der Aufnahmeprüfung zu erbringen. Zudem müssen genügende Deutschkenntnisse (Minimum Zertifikat B1 nach Europäischem Referenzrahmen) und genügend freie Studienplätze vorhanden sein.

Aufnahmeprüfung

- Dauer: sechzig Minuten
- Analyse eines selbstgewählten Werks für Blasorchester (ca. zwanzig Minuten)
- Dirigentische Umsetzung dieser Partitur
- Partiturspiel eines einfachen Blasorchesterwerks
- Kenntnis der wichtigsten Werke der Blasorchesterliteratur
- Die Kandidatin/der Kandidat muss im Gespräch ihre/seine Motivation für diesen MA SP darlegen und eine professionelle Einstellung zum Beruf der Blasorchesterdirigentin/des Blasorchesterdirigenten zum Ausdruck bringen können.

Curriculum

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
Kernbereich							98
Hauptfach	Dirigieren, Partiturstudium, Analyse	9	9	9	9	50'	36
	Literaturkunde, Probenmethodik Geschichte der Bläsermusik	2	2	2	2	100'	8
Hf erweitert	Projekte mit CSI Lugano	1	1	1	1	B	4
Hf-spezifische Fächer	Instrumentieren	6	6	6	6	25'	24
	Partiturspiel	3	3	3	3	25'	12
Dirigierpraxis	Supervision Dirigierpraxis	2	2	2	2	Z	8
Masterqualifikation	Masterarbeit						6
Wahlbereich							22
Hauptfach	Meisterkurse	Z	•	•	•	X	Z
Dirigierpraxis	Eigenes Orchester	2	2	2	2	Z	8
Kammermusik	Kammermusikprojekte	Z	•	•	•	Z	Z
Klavier	Einzelunterricht (auf Antrag)	3	3	3	3	25'	(6–12)
	Reflexion	Interpretationsforum	1	•	•	•	X
aF&E	Wahlbereich: Musikgeschichte, Analyse, Interpretationsforschung u. a.	Z	•	•	•	X	Z
	Mitwirkung an Forschungsprojekten	Z	•	•	•	X	Z
	Symposien (auch SCB oder Uni)	Z	•	•	•	B	Z
	Angebote Musikwissenschaft Uni	Z	•	•	•	B	Z
Interdisziplinär	Vortragsreihen/Kolloquien	Z	•	•	•	B	Z
	Kulturelle Weiterbildung	Z	•	•	•	B	Z
Total Credit Points							120

Katalog Pflichtfächer

Für detaillierte Informationen zum Fächerkatalog dieses Masters ist Felix Hauswirth zu kontaktieren.

	id	Tag	Zeit	Dauer	CP/Semester			
					I	II	III	IV
Dirigieren, Partiturstudium, Analyse, Instrumentieren, Partiturspiel								
		n. A.	n. A.	100'	18	18	18	18
Ort	n. A.							
Dozierende	Felix Hauswirth							
Kursinhalte	<p>Erarbeiten einer differenzierten und ausgewogenen Dirigiertechnik; Entwickeln einer verständlichen und präzisen Körpersprache; Erarbeiten effizienter Methoden des Partiturstudiums; Analysen verschiedener Orchesterwerke; Anwenden der erworbenen theoretischen Fähigkeiten mit verschiedenen Blasorchestern und Kammerensembles</p> <p>Kennenlernen verschiedener Notationen, Transpositionen, Tonumfänge und Spielarten sämtlicher heute in der geblasenen Musik als Ensemble- wie auch als Soloinstrument verwendeten Instrumente; Instrumentieren für verschiedene Instrumentalgruppen bis zum ganzen Blasorchester; Entwickeln einer präzisen inneren Klangvorstellung</p> <p>Das Klavier als Hilfsmittel beim Partiturstudium nutzen lernen; Fähigkeit erwerben, einfachere Blasorchesterpartituren auf dem Klavier zu realisieren</p>							

Literaturkunde/Probenmethodik								
		Do	13:00	100'	2	2	2	2
Ort	Studio 2							
Dozierende	Felix Hauswirth							
Kursinhalte	<p>Erarbeiten verschiedener Modelle effektiver Probenmethoden; Analysieren und Auswerten verschiedener Probeabläufe; Kenntnis der Standardwerke der Literatur für Blasorchester und Bläserensembles, auch neuer Werke; Erarbeiten der Geschichte der Musik für Blasinstrumente</p>							

Projekte mit MH Lugano								
		n. A.	n. A.	n. A.	1	1	1	1
Ort	n. A.							
Dozierende	Felix Hauswirth und Franco Cesarini							
Kursinhalte	Dirigiertechnik, Analyse, Probenmethodik, Instrumentieren und Literaturkunde							

	id	Tag	Zeit	Dauer	CP/Semester			
					I	II	III	IV
Supervision Dirigierpraxis								
		n. A.	n. A.	n. A.	2	2	2	2
Ort	n. A.							
Dozierende	Felix Hauswirth							
Kursinhalte	Lehrproben mit Übungsorchestern, die aufgezeichnet und nachbesprochen werden; Kammermusikproben mit Studierenden der HSM; Supervision eigener Orchesterleitung durch den Dozierenden							
Masterarbeit								
								6
Inhalt	Masterarbeit im Umfang von ca. 50 A4-Seiten über ein blasmusikspezifisches Thema, das mit dem Dozenten abgesprochen wird							

Masterqualifikation s. Prüfungsreglement