

Der Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance ist ein konsekutiver Masterstudiengang, der formal auf der Bachelorstufe aufbaut und aufgrund der hohen Spezialisierungsanforderungen in der Regel auf einen MA MP oder MA P folgt. Die bis dahin erworbene Kernkompetenz wird auf ein höchstes, internationalen Standards entsprechendes Niveau gebracht und in den Spezialdisziplinen dergestalt vertieft, dass Ausserordentliches auf nationalen und internationalen Konzertpodien und bei Wettbewerben geleistet werden kann.

Folgende Spezialisierte Master werden angeboten:

- Blasorchesterdirektion
- Chorleitung
- Improvisation
- Kammermusik
- Komposition
- Liedgestaltung
- Musiktheorie
- Oper (Immatrikulation am Opernstudio in Biel, Kooperation mit der HSM)
- Solist/Solistin
- Zeitgenössische Musik

Die Studiendauer beträgt zwei Jahre.

Obligatorische Informationsveranstaltung

Für alle Studierenden, die im September 2009 ihr Studium an der HSM mit dem MA SP beginnen:

Mo 14.9.2009, 15:00–16:30, Studio 2

Persönliche Studienberatung

Um persönliche Fragen bezüglich der Studienplanung, der Studienabläufe, der zu belegenden Fächer und Wahlmöglichkeiten zu klären, gibt es während der ersten zwei Wochen des Studiums die Möglichkeit zu einem Studiengespräch mit dem Studiengangsleiter, seinem Assistenten oder weiteren TutorInnen. Diese Gespräche sind für die Studienplanung zentral und die Gelegenheit dazu sollte von neu eintretenden Studierenden unbedingt wahrgenommen werden. Für einen Termin möge man sich bitte am Mo 14.9.2009 in die Listen am «Schwarzen Brett» eintragen.

Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance Solist/Solistin

Leitung: Tobias Schabenberger

Der MA SP Solist/Solistin kann mit folgenden Hauptfächern studiert werden: Fagott, Gesang, Gitarre, Harfe, Horn, Klarinette, Klavier, Kontrabass, Oboe, Orgel, Posaune, Querflöte, Schlagzeug, Trompete, Tuba, Violine, Viola, Violoncello.

Der Studiengang stellt in bezug auf instrumentale/vokale und interpretatorische Fähigkeiten die höchste Studienstufe dar und ist Studierenden vorbehalten, die neben einem aussergewöhnlichen musikalischen Können auch über eine klar erkennbare solistische Podiumspräsenz und -eignung verfügen.

Zulassungsbedingungen

- In der Regel folgt der MA SP auf einen MA MP oder MA P. Nur in begründeten Ausnahmefällen ist ein Studium dieses spezialisierten Masters direkt nach einem erfolgreichen BA- oder vergleichbaren Studium möglich.
- Grundkenntnisse der deutschen Sprache; fremdsprachige Studierende haben bei Studienbeginn das Zertifikat Stufe A1 (Europäischer Referenzrahmen) mitzubringen oder über ein dementsprechendes Niveau zu verfügen.
- Genügend freie Plätze

Eingangskompetenzen

- Höchstmass an handwerklich-technischer Beherrschung des Instruments/der Stimme
- Grosse musikalische Ausdrucksfähigkeit und musikalisch überzeugende Aussagekraft
- Fähigkeit, eigene Interpretationswege nachvollziehbar darzustellen
- Grosse Podiumserfahrung und -sicherheit
- Beherrschung verschiedener Stilbereiche des Répertoires, so dass im spezialisierten Masterstudium eine hochgradig spezialisierte Berufsqualifizierung stattfinden kann

Aufnahmeprüfung

- Dauer: vierzig Minuten pro KandidatIn; Dauer des vorzubereitenden Répertoires: fünfzig bis sechzig Minuten¹
- Vorbereiten sind Werke aus mindestens drei verschiedenen Epochen¹
- Auswendigspiel gemäss Berufspraxis¹

Das erste Werk für das Vorspiel kann frei gewählt werden; über den Vortrag der weiteren Werke entscheidet die Jury.

¹ Abweichungen oder spezielle Regelungen bei einzelnen Hauptfächern möglich, s. www.hsm-basel.ch

Curricula

Alle Hauptfächer ausser: Gesang, Klavier, Orgel, Schlagzeug und Trompete

(zu diesen s. die folgenden Tabellen)

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
Kernbereich							105
Hauptfach	Einzelunterricht und Klassenstunden	20	20	20	20	75'	80
	Konzert- und Wettbewerbstätigkeit	4	4	4	4	X	16
Performance	Analyse und Gestaltung	1	•	•	•	X	1
Masterqualifikation	Masterrezital				8		8
Bereich Praxis							10
Kammermusik	Kammermusikgruppen/-projekte	2	2	2	2	X	8
	Neue Kammermusik/Ensemble für zeitgenössische Musik	2	•	•	•	X	2
Bereich Theorie							1
Reflexion	Interpretationsforum/colloquium 48	1	•	•	•	X	1
Erforderliche Credit Points aus Wahllangebot							4
Total Credit Points							120

Gesang

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
Kernbereich							120.5
Hauptfach	Einzelunterricht und Klassenstunden	20	20	20	20	75'	80
	Solokorrepitition	1	1	1	1	50'	4
	Konzert- und Wettbewerbstätigkeit	4	4	4	4	X	16
Hf-spezifisches Fach	Pronuncia Italiana	1.5	•	•	•	X	1.5
Front Stage	Aufbau Bühne	6	•	•	•	B	6
	Spezialworkshops/Produktionen	1	•	•	•	B	1
Hf-spezifisches Ensemble	LiedAtelier	1	1	1	1	X	4
Masterqualifikation	Masterrezital				8		8
Bereich Praxis							10
Kammermusik	Kammermusikgruppen/-projekte	2	2	2	2	X	8
	Liedgestaltung	Z	•	•	•	X	Z
	Neue Kammermusik/Ensemble für zeitgenössische Musik	2	•	•	•	X	2
Bereich Theorie							1
Reflexion	Interpretationsforum/colloquium 48	1	•	•	•	X	1
Erforderliche Credit Points aus Wahllangebot							3
Total Credit Points							131.5

Klavier

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
Kernbereich							109
Hauptfach	Einzelunterricht und Klassenstunden	20	20	20	20	75'	80
	Konzert- und Wettbewerbstätigkeit	4	4	4	4	X	16
Hf erweitert	Begleitaufgaben	2	2			X	4
Performance	Analyse und Gestaltung	1	•	•	•	X	1
Masterqualifikation	Masterrezital				8		8
Bereich Praxis							10
Kammermusik	Kammermusikgruppen/-projekte	2	2	2	2	X	8
	Liedgestaltung	Z	•	•	•	X	Z
	Neue Kammermusik/Ensemble für zeitgenössische Musik	2	•	•	•	X	2
Bereich Theorie							1
Reflexion	Interpretationsforum/colloquium 48	1	•	•	•	X	1
Erforderliche Credit Points aus Wahllangebot							4
Total Credit Points							120

Orgel

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
Kernbereich							116
Hauptfach	Einzelunterricht und Klassenstunden	20	20	20	20	62'	80
	Konzert- und Wettbewerbstätigkeit	5	5	•	•	X	10
Hf erweitert	Exkursionen/Projekte	1.5	1,5	1,5	1,5	X	6
Hf-spezifisches Fach	Improvisation	3	3	3	3	25'	12
Masterqualifikation	Masterrezital				8		8
Bereich Theorie							1
Reflexion	Interpretationsforum/colloquium 48	1	•	•	•	X	1
Erforderliche Credit Points aus Wahllangebot							3
Total Credit Points							120

Schlagzeug

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
Kernbereich							105
Hauptfach	Einzelunterricht und Klassenstunden	20	20	20	20	100'	80
	Konzert- und Wettbewerbstätigkeit	5	5	•	•	X	10
Hf-spezifisches Ensemble	Schlagzeugensemble	1.5	1.5	1.5	1.5	X	6
Performance	Analyse und Gestaltung	1	•	•	•	X	1
Masterqualifikation	Masterrezital					8	8
Bereich Praxis							10
Kammermusik	Kammermusikgruppen/-projekte	2	2	2	2	X	8
	Neue Kammermusik/Ensemble für zeitgenössische Musik	2	•	•	•	X	2
Bereich Theorie							1
Reflexion	Interpretationsforum/colloquium 48	1	•	•	•	X	1
Erforderliche Credit Points aus Wahlangebot							4
Total Credit Points							120

Trompete

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
Kernbereich							109
Hauptfach	Einzelunterricht und Klassenstunden	17.5	17.5	17.5	17.5	75'	70
	Konzert- und Wettbewerbstätigkeit	5	5	•	•		10
Hf-spezifische Fächer	Meisterkurse	2	2	•	•	X	4
	Orchesterstudien	2	2	2	2	X	8
	Probespieltraining	1	1	1	1	X	4
Hf-spezifisches Ensemble	Trompetenensemble	1	1	1	1	X	4
Performance	Analyse und Gestaltung	1	•	•	•	X	1
Masterqualifikation	Masterrezital					8	8
Bereich Praxis							10
Kammermusik	Kammermusikgruppen/-projekte	2	2	2	2	X	8
	Neue Kammermusik/Ensemble für zeitgenössische Musik	2	•	•	•	X	2
Bereich Theorie							1
Reflexion	Interpretationsforum/colloquium 48	1	•	•	•	X	1
Total Credit Points							120

Pflicht- und Wahlbereich

Studierende im MA SP Solist/Solistin konzentrieren sich auf die Vervollkommnung ihrer musikalisch-interpretatorischen Fähigkeiten. Eigene Konzerttätigkeit und/oder Wettbewerbsteilnahmen sind wichtige ergänzende Bestandteile der Ausbildung und werden creditiert. Der Nachweis erfolgt mittels des Roten Dokumentationsbogens. Eine weitere wichtige Möglichkeit, CP zu beziehen, ist die Mitwirkung in Konzerten und Projekten anderer Studierender innerhalb der HSM (max. 10 CP).

Im Wahlbereich sind die Studierenden dieses MA frei, ihren persönlichen Interessen und Schwerpunkten zu folgen. Das jeweilige Studienprogramm wird mit der Studiengangsleitung zu Beginn des Studiums festgelegt.

Katalog Pflichtfächer

Alle Hauptfächer

Performance: Analyse und Gestaltung s. S. 183

Neue Kammermusik s. S. 253f.

Ensemble für zeitgenössische Musik s. S. 254f.

Interpretationsforum/colloquium 48 s. S. 321

Gesang

Korrepetition s. S. 72

Pronuncia Italiana s. S. 146

Aufbau Bühne s. S. 74f.

LiedAtelier s. S. 75

Orgel

Exkursionen/Projekte s. S. 184

Improvisation s. S. 147

Masterqualifikation

Vordiplom

Die Prüfungen zum Vordiplom finden von Mo 12.4. bis Fr 16.4.2010 statt. Das bestandene Vordiplom ist Voraussetzung für den Eintritt in das 2. Studienjahr.

Masterkonzerte

s. Prüfungsreglement