



Basel, den 12. Juli 2011

## Informationen Dispenstest Musikgeschichte (1. Jahr)

Im Fach Musikgeschichte (1. Jahr) kann zu Beginn der Veranstaltungsreihe ein Dispenstest abgelegt werden. Bei Bestehen des Tests wird der Besuch der Veranstaltungen erlassen, die erforderlichen Creditpoints werden gutgeschrieben. Es handelt sich also um die Wahl das erste Jahr Musikgeschichte im Selbststudium (Voraussetzung: bestandener Dispenstest) oder durch Besuch der Vorlesungsreihe abzulegen.

Damit Sie sich über den Umfang des Selbststudiums und mögliche Prüfungsfragen informieren können, finden Sie unten Literaturangaben und eine Beispielprüfung.

Datum und Ort des Dispenstests werden in der Einführungswoche bekannt gegeben. Die Dispensprüfung dauert 100 Minuten, Schreibmaterial ist mitzubringen.

**Anmeldung:** Es ist eine Anmeldung per Email (rico.gubler@mab-bs.ch) bis zum 5. September 2011 erforderlich. Ihre Anmeldung wird ebenfalls per Email quittiert, sollten Sie keine Anmeldebestätigung erhalten, melden Sie sich in der Studierendenadministration.

**Literatur:** Paul Griffiths: *Geschichte der Musik vom Mittelalter bis in die Gegenwart*. Metzler/Bärenreiter, Stuttgart 2008.  
Peter Schnaus (Hg.), *Europäische Musik in Schlaglichtern*, Mannheim 1990 (dieses Buch ist vergriffen, es kann in der Bibliothek der Musik-Akademie bezogen werden).  
*Musik in Geschichte und Gegenwart*, Ludwig Finscher (Hrsg.), Metzler/Bärenreiter.

**Rückfragen:** Rico Gubler, Studiengangsleitung BA in Musik Klassik  
rico.gubler@mab-bs.ch



## Dispensklausur Musikgeschichte (Beispiel)

1. Wie viele Bedeutungen hat das lateinische Wort: „musica“ im Mittelalter? (Bitte die einzelnen von Boethius beschriebenen Bereiche nennen und erläutern).
2. Wer hat um das Jahr 1000 die Notation auf Linien erfunden?
3. Welche sind die Etappen der Mehrstimmigkeit von 1150 bis 1320?
4. Welche sind die Hauptmerkmale einer mittelalterlichen Motette?
5. Was versteht man unter „prima pratica“ bzw. „seconda pratica“? Welche Autoren und welche Gattungen waren für die jeweilige Ausrichtung prägend?
6. Was ist eine Fuge?
7. Was sind die Hauptmerkmale von Text und Musik der *opera seria*?
8. Worin hatte die klassische Sinfonie ihren Ursprung und wer trug zu ihrer Entwicklung bei?
9. Beschreiben Sie die Merkmale der Sonatenhauptsatzform und nennen Sie Beispiele davon.
10. Welche sind die charakteristischen Merkmale der romantischen Ästhetik?
11. Was waren die Hauptziele von Wagners Plänen für die Reform der Oper in den 1850er Jahren?
12. Wer waren die bedeutendsten Vertreter des Nationalismus in der Musik und woraus bestand dieser?
13. Was waren die bedeutendsten Entwicklungen in der Geschichte der Sinfonie Ende des 19. Jahrhunderts bzw. Anfang des 20. Jahrhunderts?
14. Wann kommt das Phänomen der Atonalität auf, welche Komponisten waren daran beteiligt und wie lassen sich Tonalität und Atonalität definieren?
15. Woraus bestand der Expressionismus in der Musik, und welche Komponisten waren für diese Richtung hauptsächlich verantwortlich?
16. Was waren die wichtigsten Stilmerkmale des Neoklassizismus?
17. Was waren die Auswirkungen des 1. Weltkriegs auf die Musikwelt?



18. Welche Tendenzen der Musik lassen sich unmittelbar nach dem Zweiten Weltkrieg ausmachen?
19. Inwiefern hat der technologische Fortschritt einen Einfluss auf die Musikgeschichte im 20. Jahrhundert ausgeübt?
20. Nennen Sie zwei der aktuellsten Tendenzen in der neuen Musik.

*Verfasst von Prof. Dr. Chris Walton*