



# Master of Arts (MA) in Spezialisierter Musikalischer Performance

## Blasorchesterdirektion

Künstlerische Leitung und Koordination: Felix Hauswirth

### Zulassungsbedingungen

In der Regel schliesst der Master of Arts in Spezialisierter Musikalischer Performance – Blasorchesterdirektion an einen instrumentalen Master (MA) in Musikalischer Performance oder an einen MA in Musikpädagogik an. Die Grundkompetenz in Dirigieren muss die Kandidatin/der Kandidat in einem abgeschlossenen Minor "Blasorchesterdirektion" oder einem entsprechenden Studium erworben haben. In Ausnahmefällen kann auch ein abgeschlossener Bachelor of Arts in Musik (BA) oder der Abschluss eines vergleichbaren Grundstudiums für die Zulassung genügen. Grundsätzlich ist der Nachweis der Grundkompetenz Dirigieren in der Aufnahmeprüfung zu erbringen.

### Aufnahmeprüfung

- Prüfungsdauer: 60 Minuten
- Analyse eines selbstgewählten Werkes für Blasorchester (ca. 20 Min)
- Dirigentische Umsetzung dieser Partitur
- Partiturspiel eines einfachen Blasorchesterwerks
- Kenntnis der wichtigsten Werke der Blasorchesterliteratur
- Die Kandidatin/der Kandidat muss im Gespräch ihre/seine Motivation für diesen MA darlegen und eine professionelle Einstellung zum Beruf der Blasorchesterdirigentin/des Blasorchesterdirigenten zum Ausdruck bringen können.

## Übersicht Wahl- und Pflichtfächer

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
<b>Kernbereich</b>							<b>98</b>
Hauptfach	<i>Dirigieren, Partiturstudium, Analyse</i>	9	9	9	9	50'	36
	<i>Instrumentieren</i>	6	6	6	6	25'	24
	<i>Partiturspiel</i>	3	3	3	3	25'	12
	<i>Literaturkunde, Probenmethodik Geschichte der Bläsermusik</i>	2	2	2	2	100'	8
Orchester	<i>Beaufsichtigte Dirigierpraxis</i>	2	2	2	2	Z	8
Seminare	Projekte mit MH Lugano	1	1	1	1	B	4
Masterprojekt	<i>Masterarbeit</i>					6	6
<b>Praxis (Wahlfächer)</b>							<b>28</b>
Orchester	Eigenes Orchester	2	2	2	2	Z	8
Kammermusik	Kammermusikprojekte	1	1	1	1	Z	4
Klavier	Einzelunterricht (auf Antrag)	3	3	3	3	25'	12
Seminare	Meisterkurse	Z	•	•	•	X	4
<b>Theorie (Wahlfächer)</b>							<b>21</b>
Reflexion	Interpretationsforum	1	•	•	•	X	1
	Angebote Freier Wahlbereich: Musik- geschichte, Analyse, Interpretations- forschung, Reflexion u. a.	Z	•	•	•	X	4
angewandte Forschung und Entwicklung	Mitwirkung an Forschungsprojekten	2	2	2	2	Z	8
	Symposien (auch SCB oder Uni.)	Z	•	•	•	B	2
	Angebote Musikwissenschaft Uni.	Z	•	•	•	B	2
	Vortragsreihen / Kolloquien	Z	•	•	•	B	2
Interdisziplinär	Kulturelle Weiterbildung	Z	•	•	•	B	2
<b>Total Credit Points Pflichtfächer</b>							<b>98</b>
<b>Erforderliche Credit Points aus Wahlangebot</b>							<b>22</b>

• Semester frei wählbar  
 Z nach Zeitaufwand  
 B Block  
 X offen

## Katalog Pflichtfächer

Für detaillierte Informationen zum Fächerkatalog dieses Masters ist Felix Hauswirth zu kontaktieren.

<b>Dirigieren, Partiturstudium, Analyse , Instrumentieren, Partiturspiel</b>									
Id	Stufe	Form	Tag	Zeit	Dauer	Credit/Semester			
						I	II	III	IV
	1./ 2. Jahr	Einzel	n. A.	n. A.	100'	18	18	18	18
<b>Ort</b>	n. A.								
<b>Dozierende</b>	Felix Hauswirth								
<b>Lernziele</b>	Erarbeiten einer differenzierten und ausgewogenen Dirigiertechnik; Entwickeln einer verständlichen und präzisen Körpersprache; Erarbeiten effizienter Methoden des Partiturstudiums; Analysen verschiedener Orchesterwerke; Anwenden der erworbenen theoretischen Fähigkeiten mit verschiedenen Blasorchestern und Kammerensembles Kennenlernen verschiedener Notationen, Transpositionen, Tonumfänge und Spielarten sämtlicher heute in der geblasenen Musik als Ensemble- wie auch als Soloinstrument verwendeten Instrumente; Instrumentieren für verschiedene Instrumentalgruppen bis zum ganzen Blasorchester; Entwickeln einer präzisen inneren Klangvorstellung Das Klavier als Hilfsmittel beim Partiturstudium nutzen lernen; Fähigkeit erwerben, einfachere Blasorchesterpartituren auf dem Klavier zu realisieren								

<b>Literaturkunde/Probenmethodik</b>									
Id	Stufe	Form	Tag	Zeit	Dauer	Credit/Semester			
						I	II	III	IV
	1./2. Jahr	Gruppe	Do	13.00	100'	2	2	2	2
<b>Ort</b>	n. A.								
<b>Dozierende</b>	Felix Hauswirth								
<b>Lernziele</b>	Erarbeiten verschiedener Modelle effektiver Probenmethoden; analysieren und Auswerten verschiedener Probeabläufe; Kenntnis der Standardwerke der Literatur für Blasorchester und Bläserensembles, auch neuen Werken; erarbeiten der Geschichte der Musik für Blasinstrumente.								

<b>Beaufsichtigte Dirigierpraxis</b>									
Id	Stufe	Form	Tag	Zeit	Dauer	Credit/Semester			
						I	II	III	IV
	1./2. Jahr	Einz./Gruppe	n. A.	n. A.	Block	2	2	2	2
<b>Ort</b>	n. A.								
<b>Dozierende</b>	Felix Hauswirth								
<b>Kursinhalte</b>	Lehrproben mit Übungsorchestern welche aufgezeichnet und nachbesprochen werden; Kammermusikproben mit Studierenden der HSM; Supervision eigener Orchesterleitung durch den Dozierenden.								

Projekte mit MH Lugano									
Id	Stufe	Form	Tag	Zeit	Dauer	Credit/Semester			
						I	II	III	IV
	1./2. Jahr	Gruppe	n. A.	n. A.	Block	1	1	1	1
<b>Ort</b>		n. A.							
<b>Dozierende</b>		Felix Hauswirth / Franco Cesarini							
<b>Kursinhalte</b>		Dirigieretechnik, Analyse, Probenmethodik, Instrumentieren und Literaturkunde							

Masterarbeit									
Id	Stufe	Form	Tag	Zeit	Dauer	Credit/Semester			
						I	II	III	IV
	2. Jahr								6
<b>Inhalte</b>		Masterarbeit im Umfang von ca 50 A4 Seiten über ein bläuserspezifisches Thema, welches mit dem Dozenten besprochen wird							

## Abschlussprüfung

Es ist eine Abschlussprüfung am Ende des 4. Semesters vorgesehen. Diese gliedert sich wie folgt:

- Masterkonzert: Präsentation eines selbständig erarbeiteten Konzerts mit einem sehr leistungsfähigen Blasorchester
- Konzertante Aufführung eines mit Studierenden der Musikhochschule eigenständig erarbeiteten Kammermusikwerkes
- Probe mit einem leistungsfähigen Blasorchester
- Partiturspiel einer Blasorchesterpartitur, welche die Kandidatin/der Kandidat 10 Tage vor der Prüfung zum Studium erhält
- Partiturspiel einer einfacheren Blasorchesterpartitur, welche die Kandidatin/der Kandidat 2 Tage vor der Prüfung erhält
- Vorlegen von mindestens 2 grösseren Instrumentationen für Blasorchester und/oder Bläserensembles
- Kolloquium über Literaturkunde, Programmgestaltung und Geschichte der Bläsermusik (ca. 20 Min.)

Erforderlich sind 120 Creditpoints, wovon deren 98 aus den Pflichtfächern resultieren sollen, die restlichen 22 sind unter den Wahlpflichtfächern ergänzbar.