



Minor Chorleitung

Künstlerische Leitung und Koordination: Raphael Immoos

Zulassungsbedingungen

- Bestandene Aufnahmeprüfung für den gewählten Masterstudiengang (MAP der MAMP)
- Einverständniserklärung des/der Dozierenden des Hauptfachs
- Genügend freie Plätze
- Bestandene Eignungsprüfung für den Minor Chorleitung

Voraussetzungen

- Besonderes Interesse im Bereich Chorleitung
- Erfahrungen im Chorsingen und/oder Sologesang
- Pianistische Grundkenntnisse, die es erlauben, Chorpartituren effizient zu studieren und das Klavier als Arbeitsinstrument in Chorproben einsetzen zu können

Eignungsprüfung

- Ein vorbereitetes Chorstück im einfachen bis mittleren Schwierigkeitsgrad dirigieren (Literaturhinweis: „Chor aktuell“, Gustav Bosse Verlag, Kassel, oder „4 voices“, Verlag Helbling), am Klavier realisieren (ev. arrangieren) und einzelne Stimmen singen.
- Singen eines Kunstliedes
- Gespräch über eigene Zielsetzungen und Motivation

Lernziele

- Dirigiertechnik und Dirigierstile
- Stimmbildung im Chor (verschiedene Modelle)
- Probenmethodik (z. B. Umgang mit Stimmgabel und Klavier)
- Repertoirekenntnisse und Programmgestaltung
- Mindestens eine öffentliche Aufführung, Leitung eines Chorstücks

Präsenz

- Es gilt die an der HSM übliche **Absenzenregelung** (siehe Studienverzeichnis, Kapitel Studienverpflichtungen, Absenzenregelung). Das erste Semester wird als Probese­mester behandelt.

Curriculum

		CP/Semester				Dauer	CP
		I	II	III	IV		
Pflichtbereich							22
Chordirigieren	Chordirigieren (Gruppe)	1.5	1.5	1.5	1.5	50'	6
Minorspezifische Fächer	Korrepetition, Partiturspiel oder Gesang	1.5	1.5	1.5	1.5	25'	6
	Kammerchor	1.5	1.5	1.5	1.5	100'	6
Chorpädagogik		1	1	1	1	100'	4
Wahlbereich							16
Chordirigieren	Dirigierstudio	1.5	1.5	1.5	1.5	100'	6
	Dirigierpraxis und Probenmethodik	1	1	1	1	X	4
Ensembles		1.5	1.5	1.5	1.5	X	6

Abschlussprüfung

A) Leistungsnachweis Ende zweites Semester

Öffentlicher Auftritt im Rahmen eines Konzertes der Chorleitungsklasse

Persönliche Repertoireliste

Erarbeiten einer eigenen Literaturliste für verschiedene Besetzungen (Kinderchor, Jugendchor, gemischten Laienchor, für gleiche Stimmen, mit Instrumenten)

B) Abschlussprüfung Ende viertes Semester

Öffentlicher Auftritt im Rahmen eines Konzertes der Chorleitungsklasse

Abgabe der vollständigen Repertoire- und Literaturliste

Chorleitungsprüfung:

1) Chorprobe mit einem Vokalensemble der Hochschule für Musik

Dauer 30 Minuten, Reihenfolge beliebig

Probenarbeit an einem mit dem Chor vorbereiteten Werk

Probenarbeit an einem vom Kandidierenden nur 30 Minuten vorbereiteten und dem Chor unbekanntem Werk (30 Minuten vor der Prüfung im Dirigierzimmer abzuholen)

2) Kolloquium (10 Minuten)

Allgemeine Fragen zur Repertoireliste, Fragen zur Chorliteratur allgemein (bezogen auf wichtige Komponisten, Epochen, gemischten Chor, Frauen- und Männerchor), sowie wichtige Chorwerke mit Orchester).

Allgemeine Fragen zur Probenmethode

Aspekte der Stimmbildung (Aufbau eines Stimmbildungsprogramms, weiterführende Literatur)

Stilmerkmale des Chorklangs verschiedener Epochen, Fragen zur Aufführungspraxis

Umgang mit Rezitativen, dirigiertechnische Fragen