

Fachgruppe Komposition/Musiktheorie: Stundenpläne Herbstsemester 2009/2010

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG
Lehrkraft	Eike Hofmann Markus Jans Felix Lindenmaier Balz Triumpy Felix Lindenmaier	Anton Haefeli Eike Hofmann Felix Lindenmaier Matteo Nanni Balz Triumpy Jakob Ullmann Verschiedene Dozierende	Gail Makar Felix Lindenmaier Jakob Ullmann Qiming Yuan	Paul Clemann Georg Friedrich Haas Georg Friedrich Haas Anton Haefeli Gail Makar Balz Triumpy Jakob Ullmann Qiming Yuan	Paul Clemann Qiming Yuan Jakob Ullmann Felix Lindenmaier Georg Friedrich Haas
Zimmer	409 408/48 411	409 48 408 411 410/412 48	411 408 410/412 411	409 412 412 48 411 411 411 411	409 408 412 412 408
8					Analysis MA (Bach)
9					TS II A TS II Klasse TS II B TS II C
10	GMth	ML Anf. Musiklehre	Gehörbildung II c Intensiv- kurs	Gehörbildung I a Intensiv- kurs (ab 29.10.2009)	Gehörbildung I b Max/MSP für Fontgeschliffe 1 + 2
11		Gehörbildung II a Musiklehre	Gehörbildung II c	TS I TS II	Gehörbildung I b
12	GB II a	Gehörbildung II b Schumanns Kammermusik	Gehörbildung III b Notationskunde (bis Ende 2009)	GB I b Instrumentation (14-tägig)	GB III a TS I
13	GB II b	GB III c Schumanns Kammermusik	Wf SL Wf SL	Gehörbildung III a Instrumentation (14-tägig)	Gehörbildung I c Ashtek u. Technik der El. Musik
14	GB II c	TS I Musikgeschichte I	TS I A TS I Klasse	Wf SL Wf SL	Gehörbildung I c
15	GB III b	GB fak. Musikgeschichte II	TS I Klasse TS I Klasse	Wf SL Wf SL	GB I a
16	GMth	Repertoire-Analyse I Repertoire-Analyse II	Tonsatz I Tonsatz I	Wf SL Wf SL	Analysis f. Hf. KMth 2 (14-tägig)
17		Repertoire-Analyse I Repertoire-Analyse II	Tonsatz I Tonsatz I	Wf SL Wf SL	Analysis f. Hf. KMth 1 (14-tägig, ab Jan.)
18		Repertoire-Analyse I Repertoire-Analyse II	Tonsatz I Tonsatz I	Wf SL Wf SL	Analysis f. Hf. KMth 1 (14-tägig, bis Ende)
19		Repertoire-Analyse I Repertoire-Analyse II	Tonsatz I Tonsatz I	Wf SL Wf SL	Analysis f. Hf. KMth 1 (14-tägig, bis Ende)
20		Repertoire-Analyse I Repertoire-Analyse II	Tonsatz I Tonsatz I	Wf SL Wf SL	Analysis f. Hf. KMth 1 (14-tägig, bis Ende)
21		Repertoire-Analyse I Repertoire-Analyse II	Tonsatz I Tonsatz I	Wf SL Wf SL	Analysis f. Hf. KMth 1 (14-tägig, bis Ende)

Legende: GB = Gehörbildung, GMth = Geschichte der Musiktheorie, ML = Musiklehre (nur WS), TS = Tonsatz, Wf SL = Weiterführende Satzlehre, KMth = Komposition/Musiktheorie; römische Zahlen bezeichnen das jeweilige Studienjahr