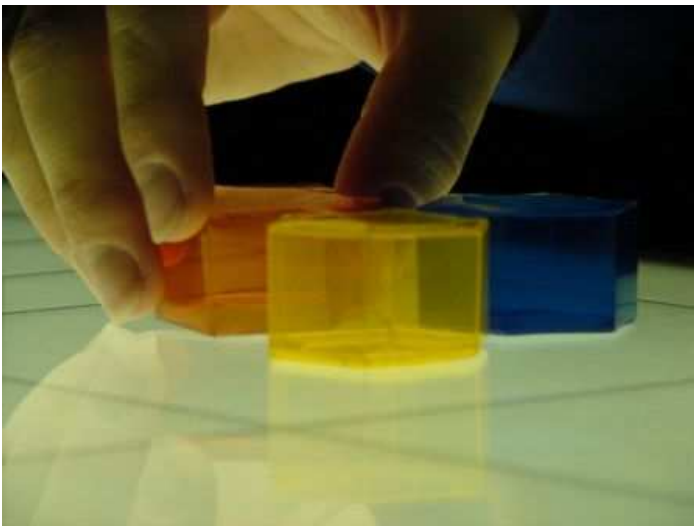




MUSIK-AKADEMIE
DER
STADT BASEL

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK



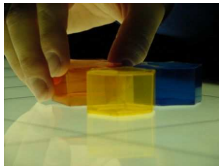
Weiterbildungsangebote der Hochschule für Musik

2011-12

Stand 17. Februar 2011

Inhaltsverzeichnis

Allgemeines	2
Chorleitung	4
Musikalische Performance	7
Freie Improvisation	8
Blasorchesterdirigieren	9
Musikpädagogik instrumental/vokal	12
Weiterbildungskurse	14
Adresse	14



Weiterbildungsangebote der Hochschule für Musik

Allgemeines

Der Bereich Weiterbildung der Hochschule für Musik der Musik-Akademie der Stadt Basel bietet in enger Verknüpfung mit den Erfordernissen der Berufspraxis und vielfältigen Einsatzfeldern einerseits themenbezogene Kurse und Symposien und andererseits Zertifikatslehrgänge (CAS), Diplomlehrgänge (DAS) und Master of Advanced Studies¹ (MAS) an.

Die Weiterbildungsangebote der Hochschule für Musik bewegen sich auf hohem, anwendungsorientiertem Niveau. Erkenntnisse und Erfahrungen der professionellen Praxis stehen in wechselseitigem Bezug zur Reflexion, Theoriebildung und zu aktuellen Forschungsprojekten. Dabei werden sowohl bestehende Synergien des Campus Musik-Akademie genutzt als auch neue Vernetzungen gesucht und geschaffen.

Die Angebote werden regelmässig überprüft und weiterentwickelt.

Die Weiterbildungsangebote sind berufsbegleitend.

Die Bewilligung für einen Aufenthalt in der Schweiz zwecks Absolvierung eines Nachdiplomstudiums muss von ausländischen Studierenden im Vorfeld abgeklärt werden.

¹ vorbehältlich Anerkennung durch die FHNW. Zur Zeit noch keine Angebote

Zulassung

Die Zulassungsvoraussetzungen für alle Angebote gehen aus der jeweiligen Beschreibung hervor. Die Nachdiplomstudien (CAS, DAS, MAS, s. unter Struktur) setzen einen Diplomabschluss als Musikerin, Musiker bzw. Musikpädagogin, -pädagoge voraus.

Vereinzelt können Kursangebote (wenn dementsprechend gekennzeichnet) von weiteren interessierten Personen besucht werden.

Für MAS und DAS muss eine Aufnahmeprüfung bestanden werden, für vereinzelte CAS ebenfalls.

Struktur

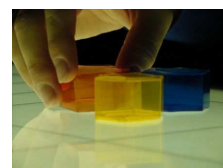
- **Themenbezogene Weiterbildungskurse und Symposien** sind im Umfang ganz verschieden. Es wird eine Teilnahmebestätigung abgegeben.
Ständige Aktualisierung des Angebots unter www.hsm-basel.ch /Studienangebot - Weiterbildung
- **CAS** (Certificate of Advanced Studies) ist die kleinste Einheit für Nachdiplomqualifikationen, die auf universitärer bzw. Fachhochschulebene erworben werden können. Ein CAS umfasst 10-12 ECTS-Kreditpunkte und erstreckt sich in der Regel über zwei Semester.
- **DAS** (Diploma of Advanced Studies) entspricht einem Weiterbildungsdiplom und umfasst 30 ECTS-Kreditpunkte. Diese können durch den Besuch von zwei CAS plus Belegung des entsprechenden Diplommoduls erreicht werden.
- **MAS** (Master of Advanced Studies) ist ein eidgenössisch anerkannter Weiterbildungsabschluss. Er wird von der Fachhochschule verliehen und unterliegt wie alle Bachelor- und Mastertitel dem Titelschutz des Bundes. Der MAS umfasst 60 ECTS-Kreditpunkte und kann integral oder durch das Absolvieren von vier CAS-Einheiten und dem erfolgreichen Abschluss des Masterprojekts erreicht werden.

ECTS bzw. Kreditpunkte: Mit Unterzeichnung der Bologna-Deklaration von 1999 (Bachelor/Master), wurde das ECTS (European Credit Transfer System) zu einem zentralen Element im Prozess der Harmonisierung der europäischen Studienstrukturen. Mittels quantitativer Erfassung werden Einheiten geleisteter Arbeit akkumuliert: 1 ECTS-Kreditpunkt (CP) entspricht ca. 30 Arbeitsstunden, die sich z.B. aus Kontaktunterricht, aktiver Mitarbeit, Selbststudium, Vorbereitung und Reflexion zusammensetzen.

Gebühren

Die Semestergebühren bewegen sich zw. SFr. 1'500 und ca. 3'500.

Auskunft: martina.pratsch@mab-bs.ch, katharina.gohl@mab-bs.ch oder www.hsm-basel.ch unter Studienangebot - Weiterbildung



Chorleitung

Leitung: Prof. Raphael Immoos

Das Weiterbildungsangebot in Chorleitung besteht einerseits aus individuell belegbaren Kursen und andererseits aus verschiedenen Zertifikatslehrgängen (CAS), die einzeln oder teilweise gleichzeitig belegbar sind. Ein CAS umfasst je 12 ECTS-Kreditpunkte (CP).

Anmeldung

Siehe download Anmeldeformular Hochschule für Musik www.hsm-basel.ch oder durch das Sekretariat der Hochschule für Musik, hsm@mab-bs.ch +41 61 264 57 32
Für die Möglichkeit einer späteren Anmeldung als angegeben bitte Kursleitung befragen.

CAS 1: Chordirigieren für MusikerInnen - Basis

Zielgruppe

Diplomierte MusikerInnen

Ziele

- Basiskenntnisse in Dirigiertechnik speziell für Chorleitung
- Grundkenntnisse im Führen eines Chores
- Literaturkenntnisse
- Basiskenntnisse zur chorischen Stimmbildung

Termine

Dauer: Zwei Semester

Beginn: 19. September 2011

Ende: 6. Juli 2012

Aufbau

Der CAS 1 Chordirigieren Basis besteht aus folgenden Teilen (Bausteinen):

- «Chorleitungs-Tandem» (60'), davon 30 Minuten Einzelunterricht (5 CP)
- Dirigierstudio (100') (3 CP)
- Dirigierpraxis (100') (2 CP)
- Kurse aus dem freien Wahlbereich (2 CP)

Zulassungsbedingungen

- Anerkanntes Lehr- oder Performancediplom bzw. Master of Arts in Musik
- Schriftliche Darlegung der Beweggründe für die Wahl des CAS
- Erfolgreich verlaufenes Aufnahmegespräch mit der Ausbildungsleitung und kurzer Eignungstest für die Einstufung
- mindestens zwei Teilnehmende (bei einem/einer Teilnehmenden erfolgt Kostenerhöhung)

Semestergebühr: Fr. 2'250.- + Fr. 250.- Administrationsgebühr

CAS 2: Chordirigieren für MusikerInnen - Aufbau 1 und 2

Zielgruppe

Diplomierte MusikerInnen mit Basiskenntnissen und Praxiserfahrung in Chorleitung

Ziele

- Entwicklung und Vertiefung der bereits vorhandenen Dirigiertechnik
- Befähigung zur selbständigen Leitung eines Chors
- Erweiterung der Literaturkenntnisse
- Kennenlernen spezialisierter Aufgabenstellungen
- Bei Bedarf Vorbereitung auf das Prüfungsmodul DAS in Chorleitung

Termine

Dauer: Zwei Semester

Beginn: 19. September 2011

Ende: 6. Juli 2012

Aufbau

Die CAS 2 Chordirigieren Aufbau bestehen aus folgenden Teilen (Bausteinen):

- «Chorleitungs-Tandem» (60'), davon 30 Minuten Einzelunterricht (5 CP)
- Dirigierstudio (100') (3 CP)
- Dirigierpraxis (100') (2 CP)
- Spezialisiertes Praktikum² (Gemischter Chor, Kinderchor, Männerchor, Frauenchor) (1 CP)
- Kurse aus dem freien Wahlbereich (1 CP) oder z.B. Basiskurs Kinderchorleitung (anlässlich des Europäischen Jugendchorfestivals Basel)

Zulassungsbedingungen

- Anerkanntes Lehr- oder Performancediplom bzw. Master of Arts in Musik
- Besuchter Kurs A1 bzw. Nachweis entsprechender Kompetenzen
- Schriftliche Darlegung der Beweggründe für die Wahl des CAS
- Erfolgreich verlaufenes Aufnahmegespräch mit der Ausbildungsleitung und kurzer Eignungstest für die Einstufung
- mindestens zwei Teilnehmende (bei einem/einer Teilnehmenden erfolgt Gebührenerhöhung)
- genügend freie Plätze

Semestergebühr: ca. Fr. 2'250.- + Fr. 250.- Administrationsgebühr

CAS 3: Stimme und Partitur, Basis und Aufbau

Zielgruppe

Diplomierte Musikerinnen/Musiker die im Rahmen einer Tätigkeit als Chorleiterinnen/Chorleiter ihre stimmlichen Fähigkeiten und ihre Gewandtheit im Partiturspiel ausbauen und vertiefen möchten.

Termine

Dauer: Zwei Semester

Beginn: 19. September 2011

Ende: 6. Juli 2012

Aufbau

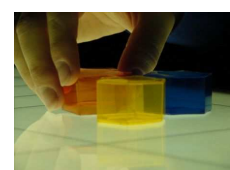
Die CAS 3 Stimme und Partitur, Basis und Aufbau bestehen aus folgenden Teilen (Bausteinen):

- 17 Lektionen à 30 Min. Einzelstimm- und Partiturbildung (4 CP)
- 17 Lektionen à 30 Min. Partiturspiel/ Korrepetition (4 CP)
- Kurse aus dem freien Wahlbereich (2 CP)
- oder Dirigierpraxis (2 CP) (entfällt bei gleichzeitiger Belegung von CAS 1 oder 2)

Zulassungsbedingungen

- Anerkanntes Lehr- oder Performancediplom bzw. Master of Arts in Musik
- Schriftliche Darlegung der Beweggründe für die Wahl des CAS
- Erfolgreich verlaufenes Aufnahmegespräch mit der Ausbildungsleitung und kurzer Eignungstest für die Einstufung

Semestergebühr Fr. 2'750.- + Fr. 250.- Administrationsgebühr



² spezialisierte Praktika: nach indiv. Absprache. Ggf. anfallende Kosten müssen separat verrechnet werden.

DAS Chorleitung

Um ein DAS in Chorleitung zu erlangen, werden vor Beginn die Grundvoraussetzungen geprüft. Am Ende müssen in den gewählten CAS für ein DAS mindestens 24CP erlangt und das Prüfungsmodul erfolgreich absolviert worden sein.

Auskunft: Raphael Immoos, Tel. +41 61 363 12 00, raphael.immoos@mab-bs.ch

DAS Prüfungsmodul Chorleitung (6 CP)

Das Prüfungsmodul Chorleitung bildet den Abschluss zum Diploma of Advanced Studies. Es besteht aus zwei Teilen:

Teil I Konzert (5CP)

Verlangt wird ein selbständig konzipiertes, organisiertes und öffentlich aufgeführtes Konzertprojekt mit einem eigenen Chor mit mindestens dreissig Minuten Chormusik, vom Kandidaten, von der Kandidatin selbständig einstudiert.

Das Programm muss den Fähigkeiten des Chors angepasst sein. Innerhalb dieses Kriteriums gilt es, durch eine reflektierte Werkwahl und -zusammenstellung ein qualitativ überzeugendes und interessantes Programm zu präsentieren. Dazu gehört das Abfassen, Gestalten und Anfertigen eines Programmheftes mit Erläuterungen zu den Werken.

Dieser Teil wird von einem externen Fachexperten bzw. einer externen Fachexpertin und einem Mitglied der Hochschulleitung bewertet.

Teil II Kontext (1 CP)

In Absprache mit dem Dozenten Chorleitung wird eine Aufgabe formuliert, in der in schriftlicher oder mündlicher Form eine persönliche Reflexion über ein selbstgewähltes Thema im Zusammenhang mit Chormusik, Chorleitung, Stimmbildung oder ähnliches präsentiert wird.

Mündlich: Referat von 30 Minuten

Schriftlich: Abhandlung von mindestens 10'000 Zeichen (entspricht mindestens fünf Seiten A4)

Dieser Teil wird vom Dozenten Chorleitung bewertet.

Zeitpunkt der Abschlussprüfung

Mai - Juni

Anmeldung zur Abschlussprüfung

Bis zum 31. Oktober des Vorjahres im Sekretariat Zimmer 4

Prüfungsgebühr:

Fr. 350.-, zu bezahlen nach der Anmeldung zur Prüfung

Basiskurs in Kinder- und Jugendchorleitung

Anlässlich des Europäischen Jugendchorfestivals findet vom 14. - 19. Mai in Zusammenarbeit mit dem Festival und den Musikhochschulen Basel, Luzern und Zürich ein Basiskurs in Kinder- und Jugendchorleitung statt. Weitergehende Informationen werden auf www.ejcf.ch aufgeschaltet.

CAS Musikalische Performance instrumental/vokal

Zielgruppe

Diplomierte MusikerInnen, die ihre musikpraktische Tätigkeit erweitern und vertiefen möchten. In Übereinkunft mit den Dozierenden sind individuelle Schwerpunkte und Spezialisierungen möglich. (Repertoireschwerpunkte, stilistische oder instrumentenspezifische Schwerpunkte, besondere musikalische Interessen)

Termine

Dauer: Zwei Semester
Beginn: 19. September 2011
Ende: 6. Juli 2012

Aufbau

Der CAS Musikalische Performance instrumental/vokal besteht aus folgenden Teilen (Bausteinen):

- Einzelunterricht 60 Min. vierzehntäglich (8-10 CP)
- Kammermusik auf Wunsch (2 CP)
- Wahlkurse (2 CP)

Zulassungsbedingungen :

- Anerkanntes Diplom (Lehr-/Konzert- /Orchester-/Solistendiplom bzw. MA in Musikpädagogik oder in musikalischer Performance)
- Schriftliche Darlegung der Beweggründe für die Wahl des CAS
- Erfolgreich verlaufene Aufnahmeprüfung (Termine Aufnahmeprüfungen: 4.04. - 16.04.2011)
- Freie Studienplätze

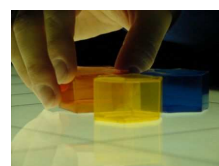
Kosten

Semestergebühr: Fr. 2'250.- + Fr. 250.- Administrationsgebühr

Anmeldung

Siehe download Anmeldeformular Hochschule für Musik www.hsm-basel.ch
oder durch das Sekretariat der Hochschule für Musik, hsm@mab-bs.ch , 061 264 57 32

Auskunft: Tobias Schabenberger, 061 264 57 09, tobias.schabenberger@mab-bs.ch



CAS

Freie Improvisation/Improvisierte Kammermusik (12 ECTS Credit Points)

Dozenten: Alfred Zimmerlin und Fred Frith

Zielgruppe

Diplomierte Musikerinnen und Musiker, welche bereits Erfahrungen mit frei improvisierter Musik haben und ihre Fähigkeiten erweitern und vertiefen möchten.

Ziele

- Entwickeln einer persönlichen, flexiblen musikalischen Sprache
- Kommunikativ, selbständig, verantwortungsbewusst, respektvoll und mit kompositorischem Bewusstsein allein und in der Gruppe agieren

Termine

Dauer: Zwei Semester

- Herbstsemester: 21.-23. Okt. und 9.-11. Dez. 2011
- Frühlinsemester: 23.-25. März und 15.-17. Juni 2012
- Vier Abende Höranalyse (Termine nach Vereinbarung zu Semesterbeginn)

Aufbau (Entwurf, Änderungen vorbehalten!)

- Gruppenunterricht freie Improvisation: Vier Blöcke à 15 Lektionen zu 50 Minuten (5 CP)
- Höranalyse: Vier Abende à 4 Lektionen zu 50 Minuten (1 CP)
- Selbständige Probenarbeit in festen Gruppen (Duo, Trio) zwischen den Unterrichtsblöcken (4 CP)
- Workshop Improvisation nach Wahl (1 CP)
- Freie Wahl aus dem Angebot (Wahlbereich) der HSM (1 CP)

Zulassungsbedingungen

- Anerkanntes Diplom (Lehr-/Konzert-/Orchester-/Solistendiplom bzw. MA in Musikpädagogik oder in musikalischer Performance)
- Schriftliche Darlegung der Beweggründe für die Wahl des CAS
- Erfolgreich verlaufenes Aufnahmegespräch mit der Ausbildungsleitung mit kurzem Eignungstest
- Mindestens drei, maximal neun Teilnehmende

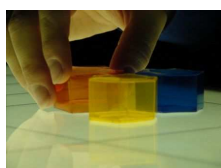
Kosten

Semestergebühr: Fr. 2'100.- + Fr. 250.- Administrationsgebühr

Anmeldung

Siehe download Anmeldeformular Hochschule für Musik www.hsm-basel.ch
oder durch das Sekretariat der Hochschule für Musik, hsm@mab-bs.ch, 061 264 57 32

Auskunft: Käthi Gohl Moser Tel. (Beantworter) +41 61 264 57 78, katharina.gohl@mab-bs.ch



CAS/DAS: Blasorchesterdirektion

CAS Blasorchesterdirektion Basis und Aufbau (je 12 ECTS Credit Points)

Dozent: Prof. Felix Hauswirth

Anmeldung

Siehe download Anmeldeformular Hochschule für Musik www.hsm-basel.ch

oder durch das Sekretariat der Hochschule für Musik, hsm@mab-bs.ch, 061 264 57 32

Für die Möglichkeit einer späteren Anmeldung als Ende Februar 2011 bitte Kursleitung befragen.

Zielgruppe

Ausgebildete Dirigentinnen und Dirigenten sowie Musikerinnen und Musiker mit abgeschlossenem Diplom

Termine

Dauer: Zwei Semester

Beginn: 19. September 2011

Ende: 7. Juli 2012

Inhalte und Aufbau

Die Unterrichtsinhalte richten sich nach den individuellen Bedürfnissen der Studierenden im Bereich Blasorchesterdirigieren. Inhaltliche Schwerpunkte, beispielsweise Schlagtechnik, Probengestaltung, Partiturstudium, Analyse, Instrumentation, Literaturkunde, usw. werden in einem Studiengespräch mit dem Dozenten festgelegt.

Zusatzangebote

- Teilnahme an den Klassenstunden des MA-Studiengangs «Blasorchesterdirektion»
- Wahlkurse aus dem Angebot der HSM
- Benützung der Bibliothek

Zulassungsbedingungen

- Anerkanntes Performancediplom (Konzert- /Orchester-/Solistendiplom oder MA in musikalischer Performance)
- Schriftliche Darlegung der Beweggründe für die Wahl des CAS
- Erfolgreich verlaufenes Aufnahmegespräch mit dem Dozenten Blasorchesterdirektion
- Wenn ein späterer MAS Master of Advanced Studies (siehe unten) angestrebt wird ist eine Aufnahmeprüfung notwendig.

Kosten

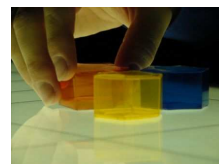
Semestergebühr: Fr. 2'250.- + Fr. 250.- Administrationsgebühr

DAS Diploma of Advanced Studies in Blasorchesterdirektion (30 ECTS Credit Points)

Um ein DAS in Blasorchesterdirektion zu erlangen, werden vor Beginn die Grundvoraussetzungen geprüft. Am Ende müssen zwei CAS mit insgesamt 24CP erlangt und das Prüfungsmodul (DAS mit 6 CP) erfolgreich absolviert worden sein (s. auch DAS-Angebot im Blockunterricht).

DAS Prüfungsmodul (Abschlussprüfung) (6 CP)

- Vorlegen einer ausführlichen Instrumentation für Blasorchester
- Probe mit einem leistungsfähigen Blasorchester (ca. 1 Stunde)
- Kolloquium über Literaturkunde und Programmgestaltung (ca. 15 min)
- Schriftliche Diplomarbeit über ein bläuserspezifisches Thema (mind. 20 Seiten)



DAS Blasorchesterdirektion - Blockunterricht (30 ECTS Credit Points)

Professor Felix Hauswirth

Zielgruppe:

Ausgebildete Dirigentinnen und Dirigenten sowie Musikerinnen und Musiker mit abgeschlossenem Diplom aus dem In- und Ausland.

Ziele

„Diploma of Advanced Studies in Blasorchesterdirektion – Blockunterricht“ ist ein Studienprogramm von zwei Jahren Dauer in Blöcken von zwei mal fünf verlängerten Wochenenden. Die inhaltlichen Schwerpunkte umfassen Schlagtechnik, Probengestaltung, Partiturstudium, Analyse, praktische Dirigierarbeit, Kammermusik, Instrumentation und Literaturkunde.

Sprachen

Englisch und Deutsch

Zulassungsbedingungen

- Anerkanntes Performancediplom (Konzert- /Orchester-/Solistendiplom oder MA in musikalischer Performance)
- Schriftliche Darlegung der Beweggründe für die Wahl des CAS
- Erfolgreich verlaufene Aufnahmeprüfung mit dem Dozenten

Termine

16. - 18. September; 4. - 6. November 2011

20. -22. Januar; 9. -11. März; 18. - 20. Mai 2012

Die Daten für das Studienjahr 2012/13 werden noch festgelegt

Vorgesehener Stundenplan

Freitag	15 – 18 h	Einzel- und Gruppenunterricht
	20 – 22 h	Orchesterproben
Samstag	10 – 13 h	Videoanalyse
	15 – 17 h	Kammermusik
	20 – 22 h	Gruppen und Kurse
Sonntag	10 – 12 h	Einzel- und Gruppenunterricht
	14 – 16 h	Gruppen und Kurse

Diplomprüfung (am letzten Wochenende des zweiten Jahres)

- Einreichen einer eigenen Instrumentation für Blasorchester
- Probe mit einem Blasorchester (ca. eine Stunde)
- Kolloquium von ca. fünfzehn Minuten Dauer über Literatur und Programmgestaltung
- Einreichen und besprechen einer schriftlichen Arbeit von ca. zwanzig Seiten zu einem selbstgewählten Thema im Zusammenhang mit Blasorchester

Anmeldung:

10. Februar 2011

Teilnehmerzahl: Maximal 12 Studierende, der Kurs wird ab sechs Teilnehmenden durchgeführt.

Kosten

Semestergebühr: Fr. 2'250.- + Fr. 250.- Administrationsgebühr (ca. EUR 1500 + 160 EUR)

Prüfungsgebühr: Fr. 350.-

Anmeldung

Bitte kontaktieren Sie Felix Hauswirth felix.hauswirth@bluewin.ch

Text in English see next page

DAS Wind Ensemble Conducting - Blockinstruction **(30 ECTS Credit Points)** **Professor Felix Hauswirth**

Objectives:

The Diploma of Advanced Studies Program in Wind Ensemble Conducting under the direction of Professor Felix Hauswirth is a two-year program, designed to provide training and practical experience to students who desire to improve their technical conducting skills and ensemble rehearsal techniques. The curriculum also includes score preparation, instrumentation and the course further explores the repertoire of the Wind Orchestra and as well the repertoire of the Chamber Wind Ensemble.

Language:

English and German

Admission Requirements:

- Diploma in Performance or Master in Musical Performance
- Written statement about the motivation for this course
- Successful entry test with the director of the Diploma Program

Dates:

2011: September 16-18; November 4-6;

2012: January 20-22; March 9-11; May 18-20;

(Dates for the study year 2012/2013 to be announced)

Proposed Schedule:

Friday	15 – 18 h	private and group lessons
	20 – 22 h	orchestra rehearsal
Saturday	10 – 13 h	video analysis
	15 – 17 h	chamber music
	20 – 22 h	group lessons / lecture
Sunday	10 – 12 h	private and group lessons
	14 – 16 h	group lessons / lecture

Final Exams (last weekend of the second year of studies):

- Submit one instrumentation for wind orchestra
- Rehearsal with a wind orchestra (about 1 hour)
- Colloquium about the repertoire and programming (about 15 minutes)
- Written paper on a wind orchestra subject - to be discussed with the director of the Diploma Program (min. 20 pages)

Registration:

February 10, 2011, The Diploma course is limited to 12 conductors (minimum of 6 required)

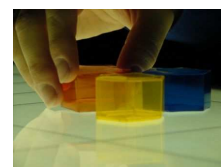
Fees

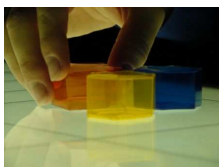
Per semester SFR 2'250.- + SFR 250.- administration fee (ca. EUR 1500 + 160 EUR)

(Fees for the entire two-year program: SFR 10'000)

Examination fee: SFR 350.-

For application or further information please get in touch with Felix Hauswirth
felix.hauswirth@bluewin.ch





Musikpädagogik instrumental/vokal

Das CAS Musikpädagogik *fresh-up* kann einzeln oder gleichzeitig mit anderen CAS des Hochschulangebots besucht werden.

Anmeldung: Siehe download Anmeldeformular Hochschule für Musik www.hsm-basel.ch (Administratives)

oder durch das Sekretariat der Hochschule für Musik, hsm@mab-bs.ch 061 264 57 32

CAS Musikpädagogik *Fresh up* - instrumental/vokal (12 ECTS Credit Points)

Zielgruppe:

Diplomierte Instrumental-/Vokallehrpersonen, die ihre Unterrichtspraxis erweitern, reflektierend vertiefen und auffrischen möchten.

Termine

Dauer: Zwei Semester

Beginn: 19. September 2011

Ende: 30. Juni 2012

Aufbau

Der CAS Musikpädagogik *Fresh up* - instrumental/vokal besteht in der Regel aus folgenden Teilen³:

	Anzahl Lektionen	Gruppe oder einzeln	Credit Points	Termine
Fachdidaktik	16	G*	3	Nach indiv. Absprache in der Gruppe
Pädag. und psychologische Grundlagen⁴ Hospitationen	24	G	2	Vierzehntägig, jeweils Montag 9:30 - 10:50
	12		1	Nach eigener Wahl
Supervision	18	6 Termine in der Gruppe	2	Nach indiv. Absprache in der Gruppe
	6	4 Termine Einzelgespräche		
Wahlkurse M'pädagogik	variierend	G	3	Freie Wahl aus dem Angebot der HSM
Schriftliche Selbstreflektion			1	
Summe CP:			12	

³ Individuelle Anpassungen sind nach vorheriger Absprache möglich. Dadurch ggf. entstehende Mehrkosten müssen jedoch berechnet werden.

⁴ Wahlweise können statt dieses Kurses andere musikpädagogische Wahlkurse besucht werden.

Zulassungsbedingungen

- Anerkannter Diplomabschluss Musik
- Nachweis regelmässiger Unterrichtspraxis
- Schriftliche Darlegung der Beweggründe für die Wahl des CAS
- Erfolgreich verlaufenes Aufnahmegespräch mit der Studiengangsleitung und der Lehrperson Fachdidaktik

Kosten

Semestergebühr ca. Fr. 2'000.- + Fr. 250.- Administrationsgebühr

* Die Kosten sind für eine Teilnahme von mindestens zwei Personen pro Fach berechnet.
Bei Einzelanmeldungen für ein Instrument/Fach muss der Preis angepasst werden.

Auskunft: Prof. Beat Hofstetter, beat.hofstetter@mab-bs.ch

CAS Musikpädagogik *Instrumentaler Gruppenunterricht* (12 ECTS Credit Points)

Weiterbildungsangebot für einen gelungenen Musikinstrumentalunterricht mit Schülergruppen
Leitung: Prof. Peter Knodt

Zielgruppe:

Für diplomierte Instrumental-/Vokallehrpersonen zum fundierten Einstieg in den Unterricht mit Kleingruppen.

Termine

Dauer: Zwei Semester

Beginn: 19. September 2011

Ende: 30. Juni 2012

Ziele:

- Basiskenntnisse im Umgang mit Lerngruppen
Soziologische Aspekte, Gruppendynamische Prozessphasen, Rollen, Inhalte und Ziele, Methoden und Materialien, Feedback und Anleitungsstil, Vorbildfunktion, Netzworkebildung und Literatur zum GU.
- Grundlegende Kompetenzen zur Planung und Durchführung von GU
Unterrichtstraining in der Gruppe, Lehrproben, Gruppenunterricht beim Kursleiter, Videoanalysen von Fremdunterricht, Allgemeine Musikalisierung in der Gruppe.
- Erweiterte Lehr- & Selbstkompetenz durch Videogestützte Unterrichtsanalyse
Aufmerksames Beobachten, genaues Beschreiben und differenziertes Bewerten von Unterricht sind eine wesentliche Voraussetzung für erfolgreiches Planen und Nachbereiten des Gruppenunterrichts. Ein wertvolles Hilfsmittel sind Videoaufnahmen des eigenen Unterrichts. Eine systematische Videoanalyse ermöglicht eine konstruktive Selbstreflexion, pädagogische Weiterentwicklung und eine verbesserte Berufszufriedenheit.
Es werden auch aufnahmetechnische Aspekte berücksichtigt.
- Größere Entscheidungsfreiheit bei der Wahl der Unterrichtsform
Durch eigene Erfahrungen im Gruppen- und Partnerunterricht werden die Möglichkeiten und Grenzen der unterschiedlichen Unterrichtsformen klarer erkennbar. Wer Stärken und Schwächen von Einzel-, Partner-, Kombi- und Gruppenunterricht kennt, kann sich flexibel und angemessen für die richtige Unterrichtsform entscheiden. Die getroffene Wahl ist dann Schüler- Lehrer- und Situationsorientiert.

Aufbau:

Der CAS Instrumentaler Gruppenunterricht setzt sich aus diesen Bausteinen zusammen:

- | | |
|---|------|
| • Einzel- und Seminarunterricht mit Videoanalysen | 2 CP |
| • Seminarunterricht mit Unterrichtstraining | 3 CP |
| • Seminarunterricht zur Grundlagenerarbeitung | 3 CP |
| • Individuell betreute Unterrichts-Praxis mit Reflexionsbericht | 1 CP |
| • Hospitationen | 1 CP |
| • Individuelle Belegungen im WPF-Bereich | 2 CP |

Zulassungsbedingungen

- Anerkannter Diplomabschluss Musik
- Nachweis regelmässiger Unterrichtspraxis
- Schriftliche Darlegung der Beweggründe für die Wahl des CAS
- Erfolgreich verlaufenes Aufnahmegespräch mit der Studiengangsleitung und der Lehrperson Fachdidaktik

Kosten

Semestergebühr (nähere Angaben folgen)

Auskunft: Prof. Beat Hofstetter, beat.hofstetter@mab-bs.ch

Weiterbildungskurse Musikpädagogik 2011-12

Das Weiterbildungsangebot für Instrumentalpädagoginnen und -pädagogen sowie für Musiklehrpersonen an allgemeinbildenden Schulen besteht aus thematisch breitgefächerten Kursen, die einerseits in Basel, andererseits dezentral in Schulen der Region Nordwestschweiz durchgeführt werden.

Infos ab ca. Februar 2011 auf

<http://www.hsm-basel.ch/studienangebot.php> unter *Weiterbildung*

Musik-Akademie der Stadt Basel
Hochschule für Musik
Leonhardsstr. 6
Postfach
CH-4003 Basel

+41 61 264 57 57

www.hsm-basel.ch

Version 17. Februar 2011

